MUNDO URUGUAYO

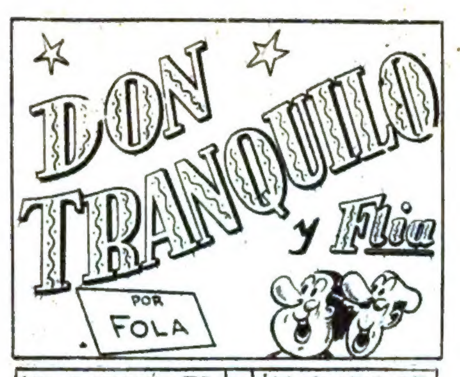


MARIA ANTINEA, SONRISA, SUGESTION Y PLASTICA DE LA GRACIA GITANA.

(NOTA EN PAGS. 6-7)

0.20 en todo el país

JULIO 14 DE 1949


DON TRANQUILO y Flia
POR FOLA


¡TOMÁ! ¡TE HE DICHO VEINTE MIL VECES QUE NO TIRES LAS CÁSCARAS DE BANANA AL SUELO!


¡OTRA VEZ PEGANDO A TU POBRE SOBRINITO, PEDAZO DE BRUTO! ¡ERES UN DESALMADO!
¡TIRÓ OTRA CÁSCARA AL SUELO!


¡EL CHIQUILÍN TE VA A ODIAR! ¡Y TODO POR ESTA CASCARITA MISERABLE!
¿Y SI UNO SE CAE Y SE ROMPE UNA PIERNA?


¡NADIE SE VA A CAER! ¡Y SI UNO ES TAN ZONZO QUE NO VE LA CÁSCARA, TIENE BIEN MERECIDA LA CAÍDA! ¡DAME UN PESO PARA QUE EL POBRECITO COMPRE CARAMELOS!
TAL VEZ TENGAS RAZÓN...


HAY QUE CRIAR A LAS CRIATURAS CON PALABRAS CARIÑOSAS, EN VEZ DE PEGARLES...
¡ESO ES! ¡CASI LO MATÁS POR UNA CÁSCARA SIN IMPORTANCIA, POBRE ANGELITO! VOY CORRIENDO A DARLE EL PESO


¡AY! ¡LA CÁSCARA MALDITA! ¡NO LA VI!


¡AAAY! ¡MI ESPALDA! ¡NO PUEDO MOVERME! ¡QUÉ AGONÍA! ¡AAAY!
¡QUERIDA, QUÉ GOLPE TE HABRÁS DADO, CON TODO TU TONELAJE!


¡TENGO QUE ESTAR TRES MESES ENYESADA! ¡Y LA CULPA ES TUYA! ¿POR QUÉ NO LE HICISTE LEVANTAR LA CÁSCARA? ¡EL CHIQUILÍN HACE LO QUE QUIERE, Y TÚ TIENES LA CULPA!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


¡GANARÉ EL PRIMER PREMIO PRESENTANDO ESTOS PRECIOSOS ALMOHADONES QUE HICE EN LA EXPOSICIÓN DE LABORES!


SUPER EXPOSICIÓN
ME PASÉ TODO UN AÑO HACIÉNDOLOS
¡ESTOY SEGURO QUE LO GANARÁS, VIOLA!


COMPLETO PURITAS
COPOS PURITAS
¡LOS ALMOHADONES DE LA NIÑA VIOLA SON LOS MEJORES!
SÍ, ESTAMOS TODOS DE ACUERDO. ¡MERECEN EL PRIMER PREMIO!


¡OH, UN BICHITO! ¡SE METIÓ DETRÁS DE ESE ALMOHADÓN! VOY A SACARLO...


¡AH, QUÉ REMIENDO HERMOSO! ¡QUÉ TRABAJO BIEN HECHO!
¡UN TRABAJO PRECIOSO! ¡MUY BIEN PRESENTADO!
¿DÓNDE ESTÁ EL BICHITO?


¡EL JURADO OPINA QUE ESTE REGIO REMIENDO ES EL MEJOR TRABAJO! ¡DE MANERA QUE EL NIÑO CIENGRAMOS GANA EL PRIMER PREMIO!
¡BRAVO! ¡ES UNA PRESENTACIÓN ORIGINAL!


¡ME ROBASTE EL PREMIO! ¡ESA COPA ME PERTENECE!
¡ES MÍA, VIOLA, ES MÍA! ¡LA GANÉ CON MI REMIENDO!
PRIMER PREMIO
AVENA PURITAS

La cuestión está resuelta



Ahora las amas de casa pueden por fin obtener un aceite que resuelve el viejo problema. Y lo resuelve para siempre, porque es tan superior a todo lo elaborado hasta hoy que sólo puede compararse con aquellos famosos aceites europeos de antes de la guerra... y hasta los supera.

CIDAC

DORADO

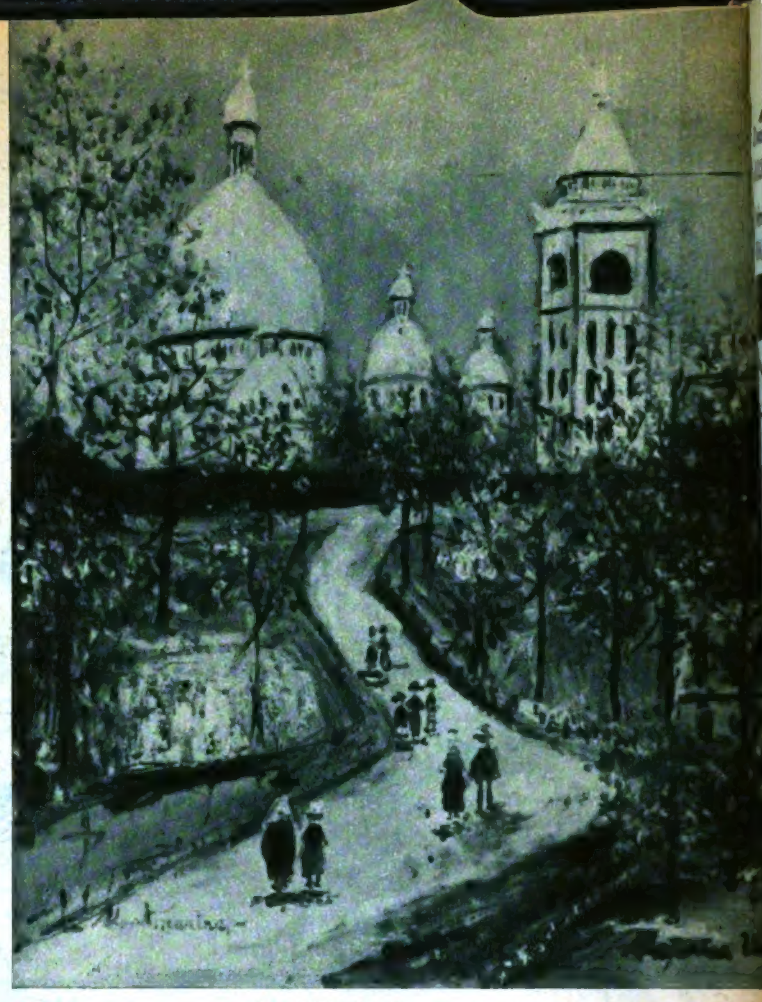
el aceite que Ud. esperaba

Producido por la

COMPAÑIA INDUSTRIAL DE ACEITES COMESTIBLES
CIDAC



A. RENOIR.— Retrato de Gabriela



M. UTRILLO. — Le Sacre Coeur.

Se inauguró la Exposición de Pintura Francesa Moderna

SE ha inaugurado en el Salón Nacional de Bellas Artes, la Exposición de pintores franceses modernos, organizada bajo la dirección de los señores Michel Couturier y Paul Haim. Se exponen obras de Renoir, Cassat, Vuillard, Laurencin, Utrillo, Picasso, Rouault, Braque y otros, que representan la evolución de la escuela de París, a partir del impresionismo.

Todas las obras expuestas, han sido premiadas en los salones de Otoño, Invierno y Artistas Franceses, de París.

En los grabados pueden apreciarse algunas de las obras expuestas en el Salón Nacional.



M. LAURENCIN. Las sirenas





M. UTRILLO.— La Belle Gabrielle

M. UTRILLO. — Cuartel

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, JULIO 14 DE 1949. AÑO XXXI. -- Nº 1577

18 DE JULIO: Jura de la Constitución y Centenario de la Universidad

Si el 18 de Julio tiene este año el histórico significado que desde 1830 celebra la República, otra conmemoración trascendente le agrega inapreciable valor: hace cien años, en este día, era fundada la Universidad de la República, base de nuestra cultura, sagrario de nuestra tradición democrática, evolutivo exponente de nuestro progreso espiritual. Bien dedía, en aquel 18 de Julio de 1849, mientras se evocaba el 19º aniversario de la Jura de la Constitución, el Presidente Joaquín Suárez, al inaugurarse oficialmente la Universidad, que la posteridad colocaría ese acto "entre los más preciosos monumentos del Sitio de Montevideo". Nacida en momentos solemnes y críticos, la Universidad iniciaba una era nueva para el país que habría de tener en ella, con proyección señera, un luminoso centro de disciplinas científicas y morales, capaz de transformar por su gestión, el panorama espiritual de la República, entonces convulso y dramático, y de dar al pueblo las más dilatadas posibilidades en su recorrido hacia perspectivas auspiciosas. En estos cien años la Universidad no sólo creó — en las máximas dimensiones — nuestra cultura hasta ponernos a la altura de los países más civilizados, sino que fué, repetida y honrosamente, baluarte para la defensa de las libertades esenciales, y las generaciones estudiantiles, mostraron desde sus aulas, y bajo la égida de su función pública, la creciente e invicta conciencia cívica, que les hicieron sostenedoras de los postulados republicanos, de las normas constitucionales — de tanta relación simbólica en la fecha augusta — y de todos los derechos ciudadanos en las horas más tristes para nuestras instituciones democráticas.

SINTESIS HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD

CUATRO etapas fundamentales ha recorrido históricamente la Universidad de Montevideo: la primera de gestación; las otras tres, de desarrollo orgánico desde su nacimiento hasta hoy.

PRIMERA ETAPA. 1833-1849.

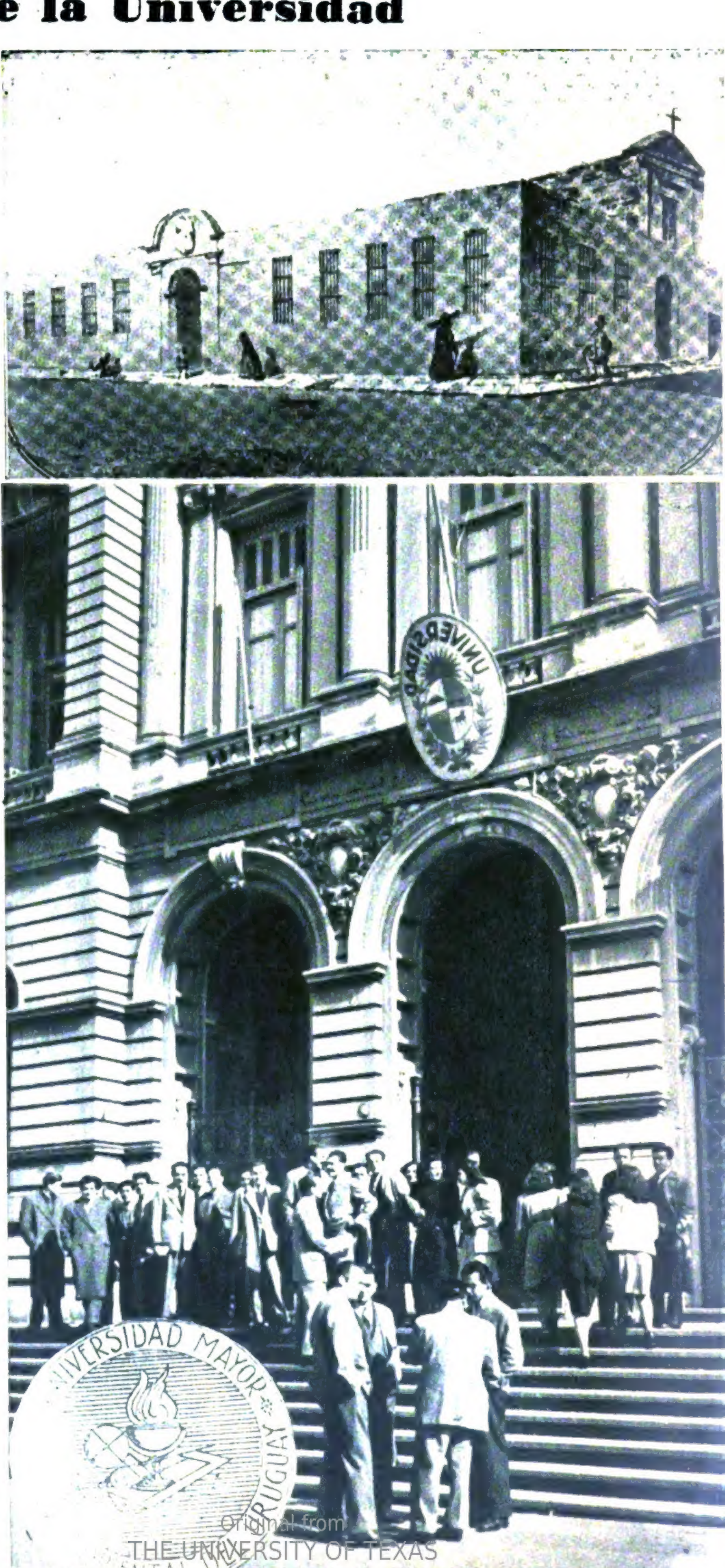
Está constituída por el proceso fundacional de la institución, jalonado por los siguientes actos decisivos:

1833 (11 de junio). — Ley Larrañaga, planteando la Universidad. Creaba nueve cátedras, disponiendo el Art. 13: "La Universidad será erigida por el Presidente de la República luego que el mayor número de las cátedras referidas se hallen en ejercicio, debiendo dar cuenta a la Asamblea General con un proyecto relativo a su arreglo".

La ley había sido promovida el año anterior, en el Senado, por Dámaso Antonio Larrañaga, de donde su nombre. Sobre su base se organizaron algunas cátedras que llegaron en 1836 al número de cinco, siendo ajustadas al Reglamento de Estudios de 22 de febrero del mismo año: la de latín era previa a las de filosofía y matemáticas, preparatorias a su vez de las Facultades de Teología y Jurisprudencia. El conjunto recibió por tradición el nombre de Casa de Estudios Generales, o simplemente Casa de Estudios.

1838 (27 de mayo). — Decreto del Presidente Oribe, refrendado por el ministro Juan Benito Blanco, en el que se establecía: "Y en cumplimiento de lo dispuesto en el Art. 13 de la citada ley, ha venido en acordar y decretar del modo más solemne: Art. 1º — Queda instituída y erigida la Casa de Estudios Generales establecida en esta Capital, con el carácter de Universidad Mayor de la

(Continúa en la página 32)



(Arriba): Primitiva Universidad Mayor en 1849, situada en Sarandí y Maciel. (Abajo): Entrada de la Universidad actual. (En ángulo): El primer sello de la Universidad.



MARIA ANTINEA quiere hacer vivir la Puriya de "El Embrujo"

EN UN ENSAYO DE BATAHOLA, EL MEDIO TONO DE LA CONFIDENCIA

por *ELIZABETH DURAND*

María Antinea, viene al maestro concertador, en el ir y venir de un agitado ensayo. Tres pasos atrás, la flauta, afinando, levanta ecos de noches triunfales. San Pablo, Lima, La Habana...

LA noche juntaba velos oscuros porque arreciaba el frío. Tan prieta y tan densa, sin embargo, frente a los chorros de luz, soltó un inquieto pez de plata.

Porque cuando todos los focos se encendieron, en la velada de gala de otro artista, María Antinea fué una presencia gris, rútila, metálica y móvil.

Gris, con el guante que saludaba; en el sombrero, con halo de aigrettes; suave gris aún, en el tapado amplio. Rutilancia, persiguiéndose desde las pupilas parlantes, hasta la falda de raso. Y en un esguince sin asombro, que nos la dió en mano y simpatía, quedó arreglada la entrevista para el otro día. "En el teatro, eh? No me animo a madrugar..."

Una fragua de cante jondo, y zapateo y castañuela. Guitarra aquí y panderetas allá. Eso era el escenario del Artigas. La sinfonía la integraban además los maquinistas, porque se armaba ya la tramoya volandera, que de noche será lírico balcón verbenero, o huerto con olor a canel ruedas de calesas para manolas, y mantones y calañeses. Pensábamos en Merimée. En Fernán Caballero. Mejor: en Reyles. ¿Nos leyó la idea María Antinea?

QUIERO SER LA PURIYA

—Algo he hecho en cine. Sin valor. Pero hace mucho que me encandila el deseo de hacer, en todo lo que pesa el verbo, "El Embrujo de Sevilla". Hace un par de meses he comprado los derechos de la obra. Será mi oportunidad. Busco un Paco y un Pitoche. Este, me desvela. Es mala entraña, pero es un vórtice para la revuelta pasión de la cantaora... ¡Y ha de tener un predicamento entre las mujeres!..."

TOREROS... UN AMOR

Una onda fugitiva, de quién sabe que cosa inapresable, viboreó en los trazos inteligentes del rostro de María Antinea, cuando le preguntamos qué pensaba de Paco, el torero. Los ojos tenían, en la semi-penumbra, tanta pupila, que eran azabaches tallados.

—Le voy a decir una sola cosa:

También con los maquinistas. Poco menos que a gritos... "¡Pongan eso seguro, que la calesa rumbosa, buena carga llevará, en postinero viaje a un cortijo de fantasía!" Vaya rueda...

Mi primer amor, fué un torero. Lo conocí en una de esas fiestas, que sólo preparan y gustan los de mi Andalucía. Yo soy de Jaén. Bailé y canté... desde siempre. Mi madre era artista también, y entre palillos y coplas aprendí a vivir y a querer. Mi elemento es precisamente, el que pinta Reyles. Toda la plenitud inefable de Andalucía que más se remansa en mí, cuántos más caminos ando, quisiera devolverla en un gran trabajo artístico.

Por el misterio de la futura obra, viaja ahora el sueño de María. Al sacudir la ceniza del cigarrillo, aventuramos la pregunta: —¿Qué quedó... del torero jacarandoso? —Mi hijo Félix. Que mañana o pasado viene a verme.

ANTINEA

Antinea... ¿por qué usa el nombre evocador de la tierra sumergida al Oeste de Gibraltar? ¿Influencias del libro de Benoit o, más lógicamente, del poema de Verdaguer? Nos dice que algo de eso. Además, la madre, había quedado maravillada con la sonoridad del nombre, luego de ver una película, y la aconsejó:

—"Déjate de María, la esto, o la de más allá... Eso está remanido..." Y María de la Asunción Hueso, fué María Antinea.

JIRAS

Cuando pudo lucir airosa un mantón y recogerse el pelo, por las coplas de sus primeras peteneras, fué hilvanando su destino. Su primer taconeo movió las tablas del Romea, en Madrid, y a los seis meses, las nieblas otoñales del Sena le hablaban en otro idioma, con instancias y urgencias. Y ella se apuró. Del Olimpia, de París, marchó a Bélgica. Y, en seguida, toda la América española, le dió públicos entusiastas. Unos más que otros.

UN PRESIDENTE PERUANO

Don Manuel Prado era presidente del Perú. Creemos que por el 34. Y estos peruleros de Haya de la Torre y demás, no son los del tiempo de las tapadas virreinales. Ni siquiera los de Ricardo Palma... Siempre hay algo que temer, cuando a uno lo busca la autoridad...

Ese susto se llevó María Antinea...

(Continúa en la página 59)



La compañía en pleno. El Chato Valencia arranca en "jipíos" mientras la guitarra le hace pausa al sufrir gitanos. En los finos rostros de las muchachas, comienzan a aflorar miles de presentimientos.

IZQUIERDA: Confidencias... Descanso en el ensayo y en las almas. Las danzarinas aquietaron los pies y pusieron alas al ensueño. En una tarde de teatro vacío, los fantasmas de corazón, de que hablan los ingleses, tienen tiempo para sus llamadas.

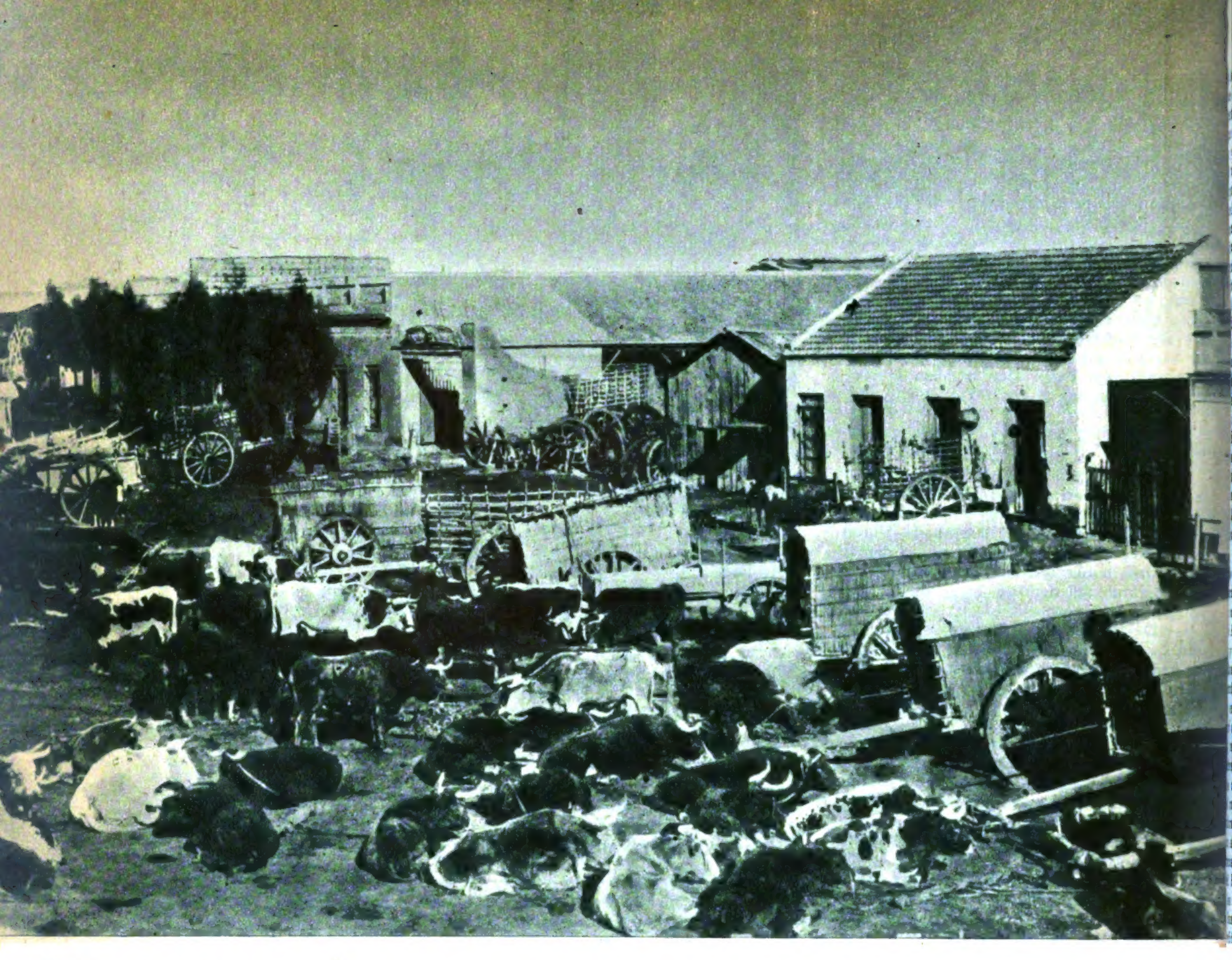
ABAJO, DERECHA: Las plateas, que horas después sabrán de los rumores cruzados de las noches de estreno, brillan ahora, mientras María Antinea y el Chato comienzan el diálogo eterno en toda Andalucía. Guitarra, pena, cante, mujer vibrante, el perro que viaja con ella... Este es el mundo que la bailaora quiere llevar al film.

ABAJO, IZQUIERDA: Directora consciente, María Antinea empieza la corrección por abajo. Pie, pierna, cadera. El flamenquismo sigue estas etapas y, cuando no puede caminar más, vuela en la canción, perfumada, roja y punzante. Como todo este vivir trajinado, que fuimos a sorprender.









LA PLAZA DEL CORDON

Antiquísimo Mercado de la Ciudad

DESPUES DE UNA ASPERA DISPUTA ENTRE LOS DE LA AGUADA, EL CENTRO Y LOS CORDONENSES, ESTOS ULTIMOS GANARON LA BATALLA, QUEDANDO CON LA PLAZA DE CARRETAS EL 8 DE NOVIEMBRE DE 1856

Por HAMLET SICARDI

LA que es en nuestro tiempo Plaza de los Treinta y Tres, se llamaba aún Plaza de Artola, vieja y sencilla denominación que señalaba la preponderancia vecinal en el nomenclator un tanto aldeano aún: recordaba, por tradición oral y sin que se hubiese decretado el nombre, al vasco propietario de la ladrillería allí emplazada desde antañísimos tiempos.

Y cuando el 30 de enero de 1856 se estableció, eso sí por decreto, que las carretas con las provisiones de boca que llegaban a la Capital desde la campaña, no podrían entrar ya a la ciudad —habían campado por muchos años en la Plaza Cagancha— señalóse el espacio abierto del Cordón como punto terminal del lento y largo viaje de los pesados vehículos autóctonos.

"EL ATAQUE A LA TRADICION"

Desde el término de la Guerra Grande, se venía exigiendo por parte de un sector de la prensa montevideana, el establecimiento de restricciones a las carretas.

Los vehículos aquellos entraban a la ciudad, y con sus inmensas ruedas deshacían los no muy sólidos pavimentos epocales y mayoría de las calles de los aledaños, las huellas profundas quedaban en las calzadas para desesperación de los vecindarios y desdicha de los carruajes que caían en ellas.

Por eso, en enero del 56 se resolvió por parte de las autoridades y atendiendo a lo que era ya un clamor público, prohibir a las carretas su entrada a la ciudad.

Pero parecería que no toda la prensa aprobaba la medida. Un diario montevideano estampaba las siguientes palabras de reprobación al decreto: "Parece que la carreta, que es rezumo de tradición, ha caído en desgracia ante el sentir de la gente de la ciudad y se le arrincona en un lejano y solitario suburbio de Montevideo, como si se sintiera vergüenza de ella".

EL LEJANO CORDON...

Pero a poco de dictada la medida, aumentaron las protestas. Ya no eran sólo los tradicionalistas que mal interpretaban las cosas, sino que muchos compradores se sumaban a la desaprobación.

Porque en el sitio fijado como terminal del viaje de las carretas de abastecimientos, funcionaba el mercado. El Mercado de Carretas, que así se le llamaba antiguamente.

Y quienes adquirían los productos de las carretas, hicieron oír su protesta "por tener que ir hasta el lejano paraje, para poder negociar con los carreteros".

El "lejano paraje"... era la Plaza Artola...

Además, los de la Aguada expresaron que era un favoritismo establecer la Plaza y Mercado en el Cordón, cuando, según los "aguateros", en su zona las ventajas eran infinitas.

Acotemos un poco al margen, que muchos años más tarde, los de la Aguada se salieron con la suya y la Plaza de Carretas funcionó en el mismo sitio donde ahora

SIGUE LA DISPUTA

Para los del Cordón, la medida tenía proyecciones localistas inmensas.

Y vieron peligrar la ventaja, por los ataques que a la medida llevaban los de la Aguada y especialmente los del centro, que ponían todas sus influencias cerca del gobierno para que el mercado volviese a funcionar en la Plaza de Cagancha.

Entonces, lo más destacado del vecindario cordonense, con el cura párroco a la cabeza, iniciaron activas gestiones para que no se derogara la medida ya tomada.

Los de la Aguada quedaron fuera de toda posibilidad, puesto que en aquel paraje los males que señalaban habitantes de la ciudad, eran más agudos que en el Cordón. Pero los del centro no cejaban, logrando al fin una medida salomónica.

Quedaba el Cordón con su Plaza de Carretas, quedando autorizados los carreteros que lo desearan, a entrar hasta el centro de la ciudad.

Ese decreto lleva fecha 19 de mayo de 1856. El 21, sólo quedaron en el Cordón, tres carretas...

Después de una larga controversia, en la que intervenían apasionadamente los vecindarios por sus órganos más representativos, la Plaza de Frutos del país no se instaló en la Aguada y se sacó de la Plaza Cagancha, para emplazarla en el Cordón. A partir del 8 de noviembre de 1856, la Plaza de Carretas quedó en lo de Artola, que desde ese día se llamó oficialmente Plaza de los Treinta y Tres, subsistiendo asombrosamente el viejo nombre en la voz popular por espacio de más de noventa años, pues aún en la actualidad mucha gente sigue llamando a la plaza cordonense con el nombre del ladrillero vasco afincado allí en lejanos tiempos. Dos hermosas fotografías del Mercado de Frutos del País, o sea punto terminal del viaje de las carretas que desde la campaña llegaban hasta Montevideo. Los grabados fueron cedidos gentilmente por la Oficina Municipal de Propaganda e Informaciones.



La Plaza Cagancha, en los tiempos en que era Plaza de Carretas. — (Foto de la O. Municipal de Propaganda e Informaciones).

Y sobrevinieron nuevas disputas. Resultaba que la autorización para seguir hasta la Plaza de Cagancha era "para aquellas carretas que no pudiesen operar en la de Artola". Sin embargo, la autorización se había tomado por otro lado: como un consentimiento a entrar a la ciudad, sin condicionamiento alguno.

Interviene otra vez la Comisión Vecinal, con el cura párroco a la cabeza. Debemos señalar que una parte del producido por el impuesto del mercado, estaba destinado al mejoramiento del edificio del templo lugareño...

VUELVEN LAS CARRETAS AL CORDON

Seis meses subsistió el problema. Seis meses de disputas y de gestiones, en las que los gobernantes habrán sentido un verdadero desasosiego, porque la cosa se enredaba cada vez más.

Finalmente, el 8 de noviembre de 1856, se resolvió el caso de manera definitiva.

Ese decreto, además, tiene otros alcances: canceló definitivamente la entrada de carretas en la ciudad y le dió nombre a la plaza cordonense.

En efecto, después de expresarse que "se ha perpetrado abuso por parte de los mercachifles, yendo a la Plaza de Cagancha con lo cual congestionaban de manera perjudicial aquel paraje céntrico", se ordenaba establecer el gran mercado de frutos del País en la "hasta ahora llamada Plaza de Artola, que desde la fecha se denominará De los Treinta y Tres Orientales".

Asimismo, y tal vez con el propósito de estabilizar las cosas, se creaba un impuesto "voluntario" del dos por ciento sobre la comercialización en el mercado, y cuyo producido estaba destinado a las arcas de la parroquia del paraje.

Como dijo un diario de la época, en las jugosas gacetillas de entonces: "Ni los de la Aguada ni los del Centro salieron con la suya; la batalla la ganaron los del Cordón".

LA LAGUNA DE LOS TURCOS

Por ROBERTO FABREGAT CUNEO
Ilustró ABIN
(Para MUNDO URUGUAYO)



ES ésa, yo creo, la estancia más apartada y montaraz del territorio. Perdida tras los nudos concéntricos de Aceguá, creció desmesuradamente a la sombra de la frontera, pero contando el tiempo con un calendario diferente, casi exclusivo para sus costumbres. No es raro sorprender escenas propias de las mesetas asiáticas y están en uso cotidiano instrumento de la edad de piedra.

Esas tierras las tomó Alvar Núñez de los indios a cambio de unas baratijas, hace tres siglos. Luego, durante las luchas con la dominación española, pasaron a manos criollas. Las ocupó el primero de los Pampas, a quien gustó el inmenso y aislado solar, inaccesible salvo por tres o cuatro picadas fáciles de vigilar... Nadie podría entrar o salir sin que él lo supiese.

Desde entonces la estancia se trasmitió de padres a hijos y nada obró tanto como esta circunstancia para encerrar más aquel feudo y dejarlo eternamente de cara a sí mismo. Siguió siendo una isla a la cual no tocaron ferrocarriles ni carreteras.

Ahora reinaba allí don Saverio Pampas, último de los suyos, tan absoluta y simplemente como lo hiciera el primero. Odiaba la agricultura y casi no quería tener ovejas. Sólo la pesada estampa de los vacunos era digna de pasearse por sus campos. Aún en los puestos aplicaba rígidamente la consigna rosista "de gallinas, ni rastros". Y detestaba la ciudad sobre todas las cosas; la detestaba con rencor sordo, infantil, pesado, que volvía una y otra vez para recordar cuántos años hacía no la visitaba, y cómo cuando estuvo allá maldijo cien veces las luces, las vidrieras, el rumor confuso y apretado de las calles, y sobre todo, las mujeres empinadas siempre sobre los zapatos altos, pretendiendo ser más de lo que eran sin disimulo alguno.

A veces don Saverio, tras administrar justica, permanecía ratos muy largos con la mirada perdida bajo el ombú que le ofrecía a la vez asiento y dosel.

—Malo, está pensando, decían entonces allegados y peones. Y se retiraban lo más lejos posible; trataban de no ser vistos por lo menos durante todo el día.

*

Llegué en la época en que el otoño palpa la tierra con sus manos rojizas. El espectáculo, visto de lejos, es para entusiasmar. Ceres, acostada ya entre sus sábanas de niebla, ha dejado esparcidas las sobras de oro de todo un año. Descansado y laxo, el paisaje se estiliza gravemente en sus redondeces maduras. El silencio perfecto encuadra, desde la sierra, los colores trabajados, los violetas y rojos que resplandecen con lenta majestuosidad antes de desaparecer.

Perdida en ese imperio solar la estancia. Casas haciendo martillo; galpones, mangueras y corrales. Ombúes, eucaliptus y sauces. Caseríos y rebaños ensimismados en la abreviada eternidad del día. El conjunto es una verdadera isla en la tierra como mar.

Pero si tal es la belleza de la visión a distancia, de cerca es muy otra cosa. Acaso no haya otra región donde al vajero le fascine tanto lo que ve y le repugne de tal modo lo que oye. Al menos, esa es la impresión que tuve yo, Jean Spottiswood, corresponsal de la mayor cadena periodística para las Indias Occidentales.

*

Cuando me hicieron entrar a la casa, la sombra envejecedora de aquel interior me oprimió los ánimos. Me empujaron casi por oscuras habitaciones cuyos pisos crujían; los curiosos trípodes adornados con carpetas se bamboleaban a nuestro paso y más de una vez hube de enredarme en las pieles de carnero puestas a modo de alfombra.

Por fin llegamos a una habitación más grande, donde la luz se filtraba por entre unas persianas torcidas. Tras una especie de vetusto escritorio, aguardaba una extraña figura drapeada de oscuro, con chambergo calado hasta las cejas. Nadie dijo una palabra. Comprendí que estaba frente a don Saverio Pampas.

Me examinó largo rato con una impasibilidad que quitaba toda descortesía al extraño recibimiento. Luego dejó vagar una mirada vacía por las paredes pintadas al azul, los cuadros torcidos

y amarillentos, los muebles pesados y legendarios, las macetas forradas de papel rojo o verde que disimulaban los agujeros del piso. Se echó para atrás, levantó la cabeza y pareció admirar lor primera vez el cielo raso combado...

Nadie decía nada y yo tragaba saliva Don Saverio se castigó la caña de las botas con un látigo que adiviné inseparable de su mano; luego optó por tomar la pluma y trazó torpes jeroglíficos de tinta violeta sobre un ejemplar del Almanaque de Bristol que tenía sobre la mesa, y que, entre paréntesis, no pude menos de advertir que era del año anterior. Por fin, cuando el silencio se hacía ya intolerable, abrió la boca y pronunció su fallo:

—Tiene licencia para quedarse esta noche.

Levantó una mano y me sacaron de allí como me habían llevado.

*

Compartí la cena, copiosa y grasienta, con dos peones. Eran éstos dos hércules rechonchos, tan provistos de pelo y barbas, que según les diese la luz semejaban extraños avechuchos. La mirada terca y maliciosa, el hablar lento y retorcido, contestaron todas mis preguntas con monosílabos intencionadamente torpes. Bien pronto me di cuenta que estaban deseando librarse de mi presencia.

Me dieron las buenas noches y tomando su farol, pues empezaba a oscurecer, se retiraron. Al pasar frente a la ventana oí que decían a alguien:

—Mi señor don Sazombet, patrón siente ainda mais no poderlo recibir mismo en la casa, pues ya hay otro huésped alojado en la cocina.

—Y no queda velay otro sitio que el galpón.

¿Quién sería aquel otro viajero, llegado antes que yo y a quien sin embargo destinaban a un galpón distante más de cien metros? Lo supe mucho después.

*

Desembaló el turco Don Sazombet sus novedades. Telas doradas, rojas y azules quedaban semi-desenvueltas, bajo la mano experta del mercader, en ese pequeño y sabio desorden de la oferta que constituye su mayor tentación. Exhibió luego la mísera bisutería de plata, los cuchillos de mango cincelado, las mil pequeñas baratijas de bolsillo y tocador... Allá abajo, un revólver ofrecía la filigrana ostentosa y hombruna del Eibar, el metal bordado como un traje de torero.

Las mujeres contemplaban extáticas aquel tesoro. De vez en cuando alguna murmuraba muy bajo, a oídos de otra, algo que era casi como una plegaria para el deseo imposible... Pero por detrás de Don Sazombet, los ojos de los peones brillaron simultáneamente de codicia. El crimen se concertó en dos miradas.

Eso sí, a don Sazombet habría que agarrarlo dormido. Aunque cincuentón o quizás sesentón, el turco era hombre de considerables fuerzas. Y como casi todos sus colegas, manejaba el garrote con fabulosa destreza traída de sus tierras. Practicaba con él como una singularísima esgrima de palo. Tomándolo por la mitad, hacía accionar alternativamente las puntas, descargando el "a diestro y siniestra" con tal limpieza, que en una oportunidad quedaron por el suelo, con la cabeza rota, tres o cuatro perros feroces que salieron a atacarle lejos de las casas.

Plosturio y Argandilio lo sabían; pero sabían también que después de andar cinco o seis leguas, a pie, con la carga a espaldas, el sueño es pesado.

Y así la cosa sucedió aquella noche. Dicen que apenas se oyó un quejido.

*

Habían pensado, infantilmente, repartirse el tesoro con sus mujeres, tirar el cuerpo del turco en cualquier lado y decir que el hombre se había marchado temprano. Mas la misma riqueza del botín impedía ocultarlo o justificar su posesión. Así es que, de un apuro a otro, se encontraron, cuando menos quisieron acordarlo, frente al mismísimo don Saverio. Los contemplaba cachazuda e inquisitivamente, sin decir palabra. Ellos temblaban, aguardando el consabido castigo de azotes.

Pero evidentemente, algún breve rayo de humor había irrumpido en el alma de don Saverio. Parecía hasta hacerle gracia el episodio del gringo. Por un momento levantó las comisuras labiales como si fuese a sonreír... Seguidamente dictó su laudo:

—Bueno, quédense con todo y repartan

Poemas...

Poema de plata,
su risa.

Poema de perlas,
su boca.

¿Y por qué, Dios mío
es poema de espinas,
el poema que canta su
alma?

JUAN A. GANDOLFO.

buenamente algo. Eso sí, al turco llévenlo lejos de acá. Entierro de gringo hereje trae desgracia a los cristianos... Mirá, mejor lo echás, bien fondeado que nunca salga, a la Laguna Honda. Y para otra, cuidado que yo lo sepa de antes.

La Laguna Honda estaba casi en los límites de la estancia. Había que bajar por escarpas casi impracticables, franquear luego los espesos jerales que la marginaban. Pero era honda de veras y reinaba en ella el silencio de los estanques, la paz angustiosa de las aguas muertas.

Hasta allá lo llevaron. En tan impía sepultura quedó para siempre don Sazombet. Las baratijas del conquistador habían vuelto por las suyas.

*

Al aprobar el crimen, don Saverio Pampas había sentado jurisprudencia respecto a todos los turcos visitantes del futuro. Así, en el correr de los meses, siguieron el fúnebre camino de la laguna don Mansur, don Garabet, Abulasia y Dios sabe si algunos más que las crónicas no se cuidaron de registrar.

Don Saverio aprobaba siempre, enigm... tico, casi sonriente. Era evidente que al... secreto había detrás de su indiferencia ... si bonachona. Plosturio y Argandilio v... lumbraban un móvil misterioso y lejar... pero no acertaban a develarlo. Mientras l... garon a contar once anillos con rubíes ... sus manoplas deformes. Pese a ello no d... jaban de sentir punzantes inquietudes p... la demasiada generosidad del patrón.

Una noche de verano alguien vió luc... malas en el paraje maldito que era ya ... Laguna Honda. Los dos peones sintier... miedo y se pusieron a acusarse uno al ot... de haber sido el primero en concebir ... proyecto e inducir a su ejecución.

Lo repito yo, Jean Spottiswood ¿cón... en tierras tan chicas, donde no hay jungl... montañas ni desiertos puede darse una r... za tan distinta a la naturaleza amable qu... la circunda? ¿Cómo este paisaje semi-virg... alberga almas agotadas y no les presta s... fuerzas intactas? El paisaje oriental resue... ve todas las angustias, todos los conflict... que el cosmos puede plantearnos. Si no p... demos decir, como antiguamente, que ... hombre es la medida de todas las cosa... bien puede suceder que a veces las cos... vengan a medirse graciosamente en el hom... bre. Este es el caso de la campiña orienta... hecha toda para el hombre, y que sin em... bargo, contiene tantas almas que, sin est... muertas, tampoco viven.

*

Una noche don Saverio hizo llamar ... aquel viejo despacho a los dos peones. Ac... dieron temblando; era ese un honor qu... solía pagarse con enorme quebranto.

—Bueno, hasta ahora ustedes se han v... nido sacando el gusto... Ahora quiero s... carme el gusto yo. ¿Me van entendiendo...

Ellos asintieron con ademán perruno. Po... fin sabrían la causa de la enigmática be... nevolencia.

Don Saverio levantó una cortina y seña... a alguien. Plosturio y Argandilio se estre... mecieron. Pero la desobediencia era impo... sible, inexistente. Don Saverio salió lenta... mente de la habitación y los dejó solos co... el encargo.

A la otra mañana cundió la noticia d... fallecimiento de la esposa de don Saveri... ocurrido, posiblemente, a causa de un ata... que cerebral.

*

No se sabe cómo después se filtró la so... pecha; cuál de los curiales, médicos o po... licías murmuró algo sobre señales de vio... lencia. El hecho es que bien pronto un des... tacamento se hizo presente en la estanci... para detener a don Saverio. Por primer... vez, desde Alvar Núñez, entraban al feud... fuerzas militares.

Mientras lo conducían a la ciudad do... Saverio hubo de escuchar, con infinito asom... bro, los denuestos de un vecindario indig... nado. Pidió se tomase nota de algunos par... exigirles cuentas a su vuelta.

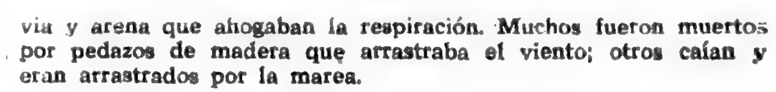
El sumario y el juicio fueron largos ... escabrosos. Plosturio Argandilio fueron con... denados. Pero la defensa alegó habilidosa... mente que don Septimio Saverio Pampa... por tener categoría de lobizón, era por l... noche irresponsable de sus actos. El jurad... expidió un veredicto absolutorio.

Tales son los episodios relacionados co... la Laguna de los Turcos según en parte lo... ví yo, Jean Spottiswood, corresponsal via... jero, y en parte los escuché de labios de u... viejo, cerca de la frontera.



El último baile

Por PAUL DEUTSCHMAN



UNA de las más extrañas historias que se cuentan a lo largo de toda la costa del golfo de Méjico, es la leyenda de Last Islands y de los aristócratas que bailaron hasta su encuentro con la muerte.

Todo comenzó con una ola, una misteriosa ola que apareció repentinamente en el plácido golfo la mañana del 31 de julio de 1865. El oleaje tenía una altura de 60 centímetros y 3 metros de ancho. Parecía venir del Este y pasando por encima de los primeros arrecifes de la isla fué a morir calmosamente en la playa. Por unos instantes pareció que todo volvería a la calma pero pronto se vieron aparecer una segunda, una tercera, una cuarta ola. Cada una más grande que la anterior: parecía como si el mar repentinamente se hubiera enloquecido y galopara hacia las islas.

Este lugar era el centro de atracción veraniego más elegante de toda la región; a él concurrían la élite de la aristocracia. Había hermosas construcciones de las que se contaban dos hoteles y una centena de chalets que decoraban, junto con la vegetación subtropical, la isla del Este que era la más grande e importante del grupo.

Felices y prósperos, comerciantes y terratenientes, los más conocidos nombres de Luissiana, traían sus familias a las islas para escapar del calor del verano y para vivir a la moda de Francia, y España, tierra de sus antecesores.

Los supersticiosos pescadores, creyeron ver en las misteriosas olas un anuncio de un cercano desastre. Pero, los aristócratas despectivamente rehusaron oír las palabras de aquéllos.

—"No es nada", murmuraban.

Damas vestidas de satén y perfumados caballeros vestidos a la última moda pasaban las horas preparando delicados ornamentos sin preocuparse en los gastos, yendo a pasear en yachting o a fiestas teniendo a su servicio dóciles negros esclavos.

Por diez días, la extraña marea prosiguió, perseguida por los vientos. Finalmente en la tarde del 9 de agosto, el viento se transformó en un ventarrón gimiente y abrasador.

Entonces de repente las grises nubes se abrieron y un sangriento sol apareció a la vista de todos.

La gente empezó a darse cuenta y tener noció del peligro, pero se percataron que el enfurecido mar los había aislado completamente del exterior.

La noche siguiente era domingo, día en que se acostumbraba a hacer una fiesta y baile. De común acuerdo, más de 400 personas se vistieron con sus mejores galas y se dirigieron a través de la tormenta al hotel situado en lo alto de una colina.

Una febril agitación dominaba a todo el mundo, como si estuvieran contagiados por la Naturaleza, y que inconcientemente se dieran cuenta que éste sería su último baile.

Cuando la orquesta comenzó a tocar, trataron de olvidarse de la tormenta. Madres y padres miraban con placer a sus hijos e hijas, educados en los más costosos colegios europeos, que danzaban y flirteaban.

Repentinamente, al anochecer, el sonido del viento cambió y se transformó en un bramido terrible como si proviniera de una bestia salvaje.

Hubo una pausa en el baile, que fué interrumpida por el grito de una muchacha que sintió sus polleras mojadas.

Entonces el edificio se estremeció y corrientes de agua empezaron a correr bajo los pies de los danzarines. Ahora los elementos estaban desatados.

Los truenos retumbaban, como el sonido de alguna música fantástica, los rayos iluminaban el espacio y por todos lados las aguas penetraban destrozando y arrastrando en su seno lo que encontraban a su paso. Algunos intentaron escapar del edificio pero afuera estaba peor que adentro; el aire estaba cruzado por ráfagas de lluvia y arena que ahogaban la respiración. Muchos fueron muertos por pedazos de madera que arrastraba el viento; otros caían y eran arrastrados por la marea.

Unos pocos, agarrándose de árbol en árbol trataban de llegar hasta un barco que había sido liberado de sus amarras por la tormenta y destrozado contra las rocas. Otros llegaron hasta las colinas de la isla. Pero las aguas les seguían las pisadas subiendo cada vez más.

Un hombre y su esposa llegaron hasta su casa situada en la más alta colina. Allí encontraron a sus seis hijos con cinco negros esclavos y sus tres pequeños hijos esclavos.

Pero el viento se hizo más rápido y las olas llegaron hasta la planta baja derribando las paredes. La familia sabía que su fin estaba próximo; una anciana esclava apretaba a su niño entre sus brazos y gemía su último canto. Uno por uno, los techos de las casas vecinas eran arrastrados por las aguas.

Despacio pero inexorablemente, sintieron el piso subir y flotar en dirección al mar.

Uno por uno fueron sumergidos en las turbulentas aguas tratando vanamente de asirse de algo.

La tormenta duró cuatro horas. En seguida las olas empezaron a bajar rápidamente y la paz, una paz de muerte, invadió las islas. Por muchos días no se oyó ningún ruido en toda la colonia. Finalmente los supervivientes aparecieron, gente apenas reconocible en sus vestidos de gala.

Una belleza de Nueva Orleans se había destrozado los dedos, muñones ensangrentados que habían tratado vanamente de asirse al naufragado barco.

Un comerciante que había vagado enloquecido por la isla se desplomó muerto a los pies de sus salvadores.

Un terrateniente fué encontrado con su cabello totalmente blanco, teniendo contra su pecho el cuerpo exámine de su hijo.

Estos fueron los sobrevivientes del huracán.

Y cuando los rescatadores llegaron a la isla encontraron otros — gente destrozada como si fueran los restos que llegan a la playa de un buque naufragado.

Por todas partes había cuerpos, todavía vestidos de gala pero con sus dedos cortados por los forajidos de las islas vecinas para robarles los anillos.

Por días los pescadores recogieron cuerpos del agua llegando hasta contar 200 cadáveres de ambos sexos.

Nunca más se intentó reconstruir los edificios de las islas y todavía hoy en día se pueden apreciar restos de edificios que pertenecieron a aquellos aristócratas, arrastrados por las aguas en el último baile de su vida.

(Traducción de E. G. E.).

• TOLEDO •

Donde murió una mujer desconocida...

Por RIVAS MICOUD

La historia peina canas al llegar a Toledo. La ciudad gris está rodeada por las colinas plateadas de los olivares, mientras a sus pies el Tajo se humilla ofreciendo un collar de esmeraldas.

Allí la historia más importante de los viejos y los nuevos mundos recibió el trozo de sol que, al alumbrar las tierras y mares más lejanos, no se ponía jamás.

Y todo está igual a entonces... Siempre el mismo cielo deslumbrante, que hace comprender por contraste, los fondos del Greco. Los ojos se entornan ante tanta luz. Esa luz clara y noble, que quema, pero que nada oculta. Luz que templa el dulce acero toledano, y que hace penetrar en todos los misterios las miradas de sus hijos.

Sobre la ciudad recostada sobre las colinas, mientras la Catedral, que costara siglos, eleva al cielo sus torres implorantes, y el Alcázar con su vacío proclama una condena perpetua a la naturaleza humana, allí se escribió la historia más recia, más noble y más hermosa. Toledo, ciudad en parte castellana, en parte gótica, en parte moruna, fué el centro del apogeo y de la grandeza de España.

A cada paso por sus callejuelas estrechas, entre muros de piedra y ventanas humildes, revive aquel pasado grandioso. La Ciudad Imperial, en donde el César Carlos, el V de Alemania y el primero de España, regía los más extensos territorios: Castilla y Aragón, Nápoles, Flandes, Austria, Alemania y las Indias. Ciudad poblada de historia y de leyenda: Garcilaso y el Greco, heroicidad y poesía, amor y conquista, arte y ciencia.

Si ese lugar fué el crisol en donde se fundió la vida en sus múltiples aspectos de romance y epopeya, también fué el punto de donde levantó vuelo la fantasía para marchar, por senderos de belleza, hasta el país de la leyenda.

En cada muro, en cada piedra, en cada calle se oyen los rumores del recuerdo, o el suspirar de lo legendario.

Y ambas, verdad y fantasía, están estrechamente unidas. Tanto que nunca se sabe dónde terminan los hechos y dónde comienza lo soñado.

Porque, pese a su claridad, pese al cielo luminoso y al sol que saliendo allí no conocía el ocaso, la ciudad entera y después su historia, parecen un milagro.

¡Qué impresión de irrealidad y de asombro habría en sus pobladores, al ver volver sus hijos de las tierras lejanas, que de ella se amamantaban, y saber las maravillas de México, de Pe y en fin de todas las tierras que a cada paso, constituían una sorpresa y un regalo para España!

Después de aquello, todo se hacía posible. Y el Greco lo mostró claramente al hacer descender el cielo a la tierra, con tanta naturalidad y sencillez, para enterrar al noble Conde de Orgaz, en el cuadro que hoy asombra y deslumbra en una capilla de la Iglesia de Santo Tomé. Pero si Toledo, con su nobleza, representa a la más asombrosa verdad de la historia; si aún vagan por sus calles y palacios las sombras del Emperador Carlos, y la de su gran amor, la bellísima Isabel de Portugal; si aún en la casa del Greco en el barrio judío, penetra el mismo sol que, deslumbrándolo, lo obligó a pintar los fondos de nubes que en sus cuadros tienen inmensa fuerza; si aún la historia con sus sienes plateadas, dejando caer algunas canas sobre los olivares, vive todavía apretujada en aquel callado y solemne caserío; también Toledo, la síntesis y el soporte del más noble pasado, ha dejado su lugar al porvenir.

Y su espíritu de fe no podía menos que adornar el camino con las galas de lo poético, ofrendando a la imaginación y a la fantasía, la sugestión más bella.

En la entrada del Puente de San Martín, que se extiende con gracia sobre el Tajo, y en el que en su torre dialogan tres épocas y tres estilos distintos, se ve incrustada en la pared una sencilla lápida que dice así:

"Aquí mataron una mujer. — Rueguen a Dios por ella
Sucedió el 2 de febrero del año de 1690"

Nada más. Una fecha y una muerte de una mujer, eternamente desconocida.

El resto: su edad, su historia, su vida, sus amores, y su muerte, todo queda en manos de la imaginación y el amor de cada uno. Su misma sencillez abre las puertas de la leyenda. Y cada cual tiene en sí mismo el derecho de soñar aquella historia, que comenzando allí, no terminará jamás, mientras en el alma de los hombres quede algo de ternura. Es como una gota inmortal que, desprendiéndose de aquel pasado, se ofrendase a la eternidad.

PARIS VA

Por ANDRE BEUCLER

Exclusivo para "MUNDO URUGUAYO"

VERSAILLES

PARIS va a cumplir dos mil años. Es co mo una condecoración más que próximamente prenderá en su pecho el genio de la duración. Es un encanto más que se agrega a os encantos de París. Cuando pasee por la Plaza Saint-Michel o por la calle Coquilliére, por el Quai-aux-Fleurs o la Avenida de los Campos Eliseos, el transeúnte parisién, que tiene la imaginación de alma más activa y tierna del mundo, murmurará a la manera de una fórmula mágica: "¡París tiene dos mil años!"

Poco importa que nos equivoquemos en media hora o en tres semanas: el hecho palpitante, cierto, es que París tiene dos mil años de edad. Dos mil años de "movilidad enteramente mental", como decía Valéry al tratar en **Regards sur le Monde actuel** el amplio tema que constituye la gran capital. Dos mil años de aplicación, de grandes concepciones y de pequeños trabajos; dos mil años de clima casi marítimo que produce esos cielos tan finos y hermosos; dos mil años de pintores de estampas, de cancioneros, de promotores de motines, de damas bien vestidas, de arquitectos, de escultores y de golfos; dos mil años de reyes y de pueblo. Valéry tiene razón: París empezó por ser pensado, inspirado. París dió la luz a los seres que lo crearon. También conviene retener lo que de él dice Ramuz: París ha sido realzado de manera de ser visto, no sólo de toda Francia sino del mundo entero.

Pero conviene agregar que, desde hace dos mil años, son sus cerebros los que lo sustentan, lo elevan, lo exponen, lo destacan, lo aman y lo salvan. Y no sólo genios. O más bien dicho genios de la paciencia y del buen gusto: modistas, orfebres, sastres, guanteros, cocineros, encajeras, libreros, tapiceros, perfumistas, escribanos públicos, cocheros, toda una población industriosa y hábil que crea el objeto de sus deseos, que sabe hacerlo ver, que organiza la vida de la calle, sazona la lengua y, precisamente, ejercita esa movilidad muy mental. Si París ha llegado a los dos mil años, es porque la



UNA VISTA DEL LOUVRE

A CUMPLIR 2000 AÑOS



PLACE DE LA CONCORDE

imaginación de esas gentes y su sabiduría dispusieron siempre, para inventar, gustar, pensar y crear acertadamente, de la eternidad.

El notable aniversario se celebrará en 1950, de principio a fin del año, en todos los lugares y formas, ya con fiestas de gran repique, ya con exposiciones. Los programas están al estudio y no hay almacén del Faubourg Saint-Honoré o taller de la calle del Paraíso, tienda, fábrica, alcaldía de barrio donde no se piense ya en ese maravilloso pastel de dos mil velitas.

La primera manifestación de este glorioso aniversario cuya celebración durará 365 días, va a ser una cosa viviente, un almanaque. Un almanaque en la más pura tradición del **Bonhomme Richard** o del **Messager boiteux de Strasbourg.** Un sencillo y verdadero calendario, con las indicaciones y divisiones usuales, y hasta con algunos espacios en blanco para apuntes. Pero su gran originalidad consiste en que las efemérides han sido redactadas por Colette. Domingo 1º de enero, lunes 2, y así hasta el domingo 31 de diciembre. Porque este año excepcional empieza y acaba en domingo. Por eso le hacía falta un almanaque, como en los dichosos tiempos de las supersticiones, de la astrología y de las musas. Para darle su peso, su aroma, su vida interior y su sal, Colette ha compuesto 365 frases: una nueva novela, la de los días por venir. ¿Y quién no se conformará con los consejos de prudencia o de poesía, con los apuntes sobre el corazón y el mundo de la autora de **Claudine** y de **Mitsou**? En torno de Colette, innumerables escritores, pintores, artistas y simples parisienses se han agrupado para decir lo que piensan de su ciudad dos veces milenaria, de sus hallazgos, de su fisonomía, de su efecto, de lo que tan bien se ha llamado sus "dedos de hada", y de su gran murmullo materno. No los enumeraremos, porque nos faltaría lugar, y nunca lo hubiera bastante si hubiese sido menester dar cabida a todos los ciudadanos de París deseosos de decir algunas palabras en esta fiesta del recuerdo.

Este hermoso álbum, actualmente en prensa, será presentado por el Círculo de Intercambios Artísticos Internacionales, cuyo presidente de honor es el profesor Pasteur Vallery-Radot, y presidente del Comité de Dirección el Sr. Jean-Jacques Guerlain. ¡Significativo y maravilloso patronato! Esa es la forma en que París se propone enviar su saludo de Año Nuevo a las capitales más jóvenes, y señalar su bimilenario con un pequeño recuerdo de crónicas e imágenes.



truceros continuaban su desordenada y ruidosa algazara en el boliche.

O

El joven charabón estuvo dudando sobre cuál sería la mejor táctica para contrarrestar la acción de los malvados perseguidores de su especie.

Era tan imprevista y tan apremiante la amenaza.

No tenía con quien consultar el grave suceso. No había ñacurutú (1), bicho sabio; ni una calandria, persona familiarizada con los hombres; ni un bicho feo (2), mozo vivaracho (3) y alarife (4), a mano.

No era conveniente que lo vieran con su amo y como el caso era de tan seria responsabilidad, le exigía mucha preocupación.

Exponerse a salir para ponerse al habla con sus hermanos, imponiéndolos del inminente ataque destructor, especialmente sin llevarles soluciones concretas, era aventurado.

Las damas avestruzas y los señores machos que hacen de amas secas, teniendo en cuenta que tenían los nenes a medio criar, podían asustarse hasta el paroxismo y perder la cabeza.

Los ñandúes viejos, los caciques de las bandadas, quizás se indignaran y, locos de furor, eran capaces de querer desclararles la guerra a los cristianos.

También podía prevalecer la desesperada idea de huir.

La caza de los avestruces

por MONTIEL BALLESTEROS

Del libro "Gaucho Tierra"

MONTIEL BALLESTEROS, el prestigioso y fecundo escritor compatriota acaba de publicar un nuevo libro titulado "Gaucho Tierra" en el que afirma su comunión espiritual con los aspectos de la naturaleza indígena, y su comunicativa expresión definidora de la ternura y el lirismo del campo y sus seres. Antes que el comentario de este libro, hemos querido ofrecer a nuestros lectores un capítulo, que se lee a continuación.

NO bien lo tuvo al alcance de su voz, el ñanducito, angustiado, preocupadísimo, le preguntó:

—¿De qué hablabas con esos sujetos?

—Me ofrecieron trabajo.

—¿Sabes quiénes son?

—No.

—¡Los enemigos, los torturadores, los asesinos de nuestra raza!

—¡Cómo!

—¿No te lo dijeron ya?

El, comprendiendo recién la real gravedad del asunto, se disculpaba, confesando:

—No me percaté del alcance de sus intenciones.

—Yo ya había adivinado que planeaban el crimen.

—¿Alguien te informó?

—No era necesario. No en balde pertenezco a la familia. Yo sentí el olor.

—¡El olor!

—Sí. Imagínate. Esos dos carros grandes que están ahí, que les pertenecen, llevan las trampas con que acostumbran a apresarnos, encerrarnos y martirizarnos, golpeándonos y arrancándonos salvaje y despiadadamente nuestros adornos.

—¿Qué serían?

—Pues, nuestras hermosas plumas, hijo!

—Entonces renuncio a la prometida changa. Yo no me voy a hacer cómplice de esa perversa y malvada acción!

—Es lo menos que puedes hacer. Pero de inmediato el avestrucito se rectificó:

—No, no, no. Lo he pensado mejor. Es de otra manera que tienes que secundarnos y ponerte de nuestro lado.

—Estoy a tu entera disposición.

—¿Qué trabajo te señalaron?

—Juntador de plumas. Los otros las arrancarán y yo las recibiré y pondré en un canasto.

—Bien. Como esa tarea la tienes que desempeñar a pie, te harás conducir en los carros, de manera de dejarme toda mi libertad de acción.

—¿Y tú? ¡No te vayas a comprometer!

—Yo trataré de desbaratar los planes de esos malhechores. Como es tarde para hablar, discutir y convencer a mis hermanos, procederé solo y por mi cuenta.

—Vuelve a firmar tu contrato y —a escondidas — cómprame en el comercio un kilo de grasa, un serrucho fino y unas tijeras filosas.

—¿Qué vas a hacer con esas cosas tan raras?

—Ese es mi secreto.

Puso en ejecución Gaucho Tierra lo que el charaboncito le indicó.

Se despidió hasta la mañana siguiente de sus nuevos patrones, que le recomendaron:

—No se nos vaya a dormir, plumero. Cuando aclare ya tenemos que andar entreverados con el bichaje.

—Cuando doy la palabra, no fallo.

Y mientras fué a buscarle un seguro escondrijo a su flete, constató que los aves-

¿Pero adónde? ¿Hacia dónde?

El conocía los alrededores. Para el lado donde se ponía el sol, estaba el bosque intrincado y el río ancho, insalvable. Para dirigirse a las sierras, el único camino viable era el del campamento de los facinerosos asaltantes.

El campo aquel formaba una rinconada que, seguramente había sido bien elegida para la criminal fechoría.

¡Era tarde para escapar sin despertar sospechas!

Echando mano a toda su astucia, disimulándose con habilidad, se fué de un galope hasta el monte y descubrió que existía una valla improvisada, construída rústicamente con palos y paja brava y chilca. Encajonaban esa empalizada dos sangradores (5) profundos, donde vió aglomerados ramas y follaje secos, al que seguro iban a prender fuego. Esos obstáculos terminaban por formar y cerrar el teatro o cancha, hacia donde los desalmados victimarios empujarían la masa de sus congéneres.

Miró a su alrededor.

---

(1) Ñacurutú: buho americano; lechuzón.

(2) Bichofeo: Benteveo, ave voraz e inquieta.

(3) Vivaracho: deriva de viveza, que nace a su vez de vivo; presteza mental.

(4) Alarife: muy despierto. Persona que parece que adivina las cosas.

(5) Sangradores: zanjones que, junto a ríos y arroyos, se forman por la erosión de las aguas de las lluvias o el flujo de las corrientes.

Por allí, pastando calmoso, andaba el incauto pueblo de su gran familia.

Era mejor no decirle nada sobre el peligro que pendía sobre sus alas y sus colas, si no queremos exagerar la amenaza que se extendería a sus existencias.

El menor movimiento defensivo realizado inoportunamente y sin orden y disciplina, podía despertar el alerta del enemigo y hacer fracasar sus planes.

Había que realizarlo todo con gran discreción y cautela.

Caída la noche, protegido por las sombras, en puntas de pie, fué hacia los carros de los verdugos, en los cuales no dormía nadie, y allí se pasó las horas manipulando con sus instrumentos.

Cuando dió por terminada su faena, ya andaba la indiada haciendo fuego, preparando los mates y los asados o enfrenando las mulas de los carros y los caballos de los jinetes.

El se escabulló, llevando escondidas bajo sus alas sus herramientas y se fué a refugiar en un sitio propicio para vigilar y luego dirigir su plan de acción.

No tardó mucho en oírse el rumor de la puesta en marcha de la máquina destructora.

Se movieron los vehículos, previo instrucciones a sus conductores de que debían colocarse en la posición adecuada que impidiese que el viento llevase el tufo de que estaban impregnadas las redes en dirección a las confiadas aves que iban a cazar.

Si ellas lo olfateasen se alborotarían, volviéndose más ariscas y quizás hasta furiosas y agresivas.

Se abrieron en amplio abanico los que podríamos llamar los espantadores de a caballo y empezaron a arrear a sus víctimas dispersas, las cuales integraban un verdadero ejército, dado que desde días atrás las iban congregando, trayéndolas con disimulado engaño desde los otros campos hacia la rinconada donde se iba a efectuar la batida.

Retumbaban los galopes, repercutían los gritos y clamores, resonaban las órdenes y ya un rumor sordo, el de los cientos de patas de los ñandúes, se percibía golpeando el suelo, quebrando el pasto, haciendo desplazarse y rodar las piedras sueltas.

El inmenso círculo comenzó lenta y progresivamente a reducirse y estrecharse.

Y como ya, del cielo tintado de aurora, descendía una rosada claridad, se percibía el gris tornasolado del curvo lomo de los avestruces, que iban formando como pequeñas y densas ondas flotantes, que se unían o se dispersaban en sus espantadas carreras.

Cuando la luz del sol empezó a perfilar de oro todas las cosas, ya la masa de aves era lo suficientemente apretada y espesa como para parecer una nube o una corriente de espuma cenicienta desde la cual emergían, inquietos, ansiosos, aterrorizados, innumerables cuellos largos, terminados en esas finas y nerviosas cabezas triangulares de redondos ojos de cuenta y chato pico entre amarillento y azulado.

Revoloteaban en el aire ponchos, cojinillos y hasta lazos, agitados incesantemente por los brazos viriles.

Clamoreaban incitantes las voces de los hombres.

—¡Marche!... ¡Marche!... ¡Fuera!... ¡Fuera!... ¡Papapapaff!...

Resonaron imponentes y recias las órdenes.

—Que avancen los carros.

—¡Pie a tierra!

—¡Armen los cercos!

Descabalgaron los gauchos, ataron las riendas de los frenos sobre el cogote de los caballos y los largaron, mientras un muchachón los arreaba hacia una esquina del alambrado.

Y, mientras unos continuaban espantando a los bichos, otros descargaban de los vehículos las pesadas redes pardas, hediondas a la grasa y la sangre de los miles de ñandúes que habían martirizado en anteriores campañas.

Los tejidos de piola se extendieron por decenas de metros y mientras unos paisanos las arrastraban, otros los seguían con unos robustos jalones, gigantescas estacas que, en el momento oportuno, había que clavar rápidamente en tierra para construir la improvisada valla, que aprisionaría aquel mundo de patas, de cuerpos, de plumas y de picos, donde — como en un hervoroso mar vivo — tenía que perderse el Gaucho Tierra con su canasta.

La movible cárcel se estrechaba cada vez más.

Los hombres gritaban como en un salvaje y enloquecido coro.

Sentíase el seco, casi metálico, martilleo de los picos de las aves.

Un vaho cálido, un relente denso, con un acentuado olor animal, fluía de la aglomeración.

Una voz estentórea mandó:

—¡Cierren!

(Continúa en la pág. 61)



El cuento francés

LA DICHA

Por GUY DE MAUPASSANT

ERA la hora del te, antes de que hubiesen encendido las luces.

La quinta dominaba el mar; el sol se había puesto ya, dejando a su paso un cielo sonrosado y cubierto de arenillas de oro, y el Mediterráneo, sin una sola arruga, liso y reluciente todavía, presentaba el aspecto de una inmensa placa de metal bruñido.

Hablábase del amor, discutiéndose tan antiguo tema, y se repetía lo que acerca del asunto se ha dicho ya mil veces.

La suave melancolía del crepúsculo amortiguaba la rapidez de la frase, y la palabra amor, pronunciada tan pronto por una voz de hombre como por una voz de mujer, revoloteaba por la sala como un pajarillo o como un espíritu desconocido.

—¿Se puede amar durante muchos años seguidos?

—Sí — decían unos.

—No — afirmaban otros.

Diferenciábanse los casos, fijábanse los límites y se citaban ejemplos pertinentes a la cuestión.

De pronto, uno de los concurrentes, que tenía la vista fija en el mar, exclamó:

—¿Qué es eso que se divisa a lo lejos?

Del fondo del horizonte surgía una masa gris, enorme y confusa.

Las mujeres se levantaron, y contemplaban, sin comprenderlo, aquel fenómeno que no habían visto jamás.

—¡Es la isla de Córcega! — exclamó una voz—. La isla de Córcega, que puede verse desde aquí dos o tres veces en ciertas condiciones atmosféricas.

Distinguíanse vagamente las cimas de las montañas, y todo el mundo estaba asombrado ante aquel fantasma surgido del mar.

Un caballero anciano, que aun no había pronunciado ni una sola palabra, murmuró entonces:

—En esa isla que se levanta ante nosotros, para contestar a lo que hace poco decíamos, he visto un ejemplo admirable de un amor constante, de un amor venturoso hasta la inverosimilitud.

Helo aquí.

Hace cinco años hice un viaje a Córcega, a esa isla más desconocida para nosotros que América, por más que la veamos de cuando en cuando desde las costas de Francia, como hoy sucede.

Hacía un mes que viajaba yo por el país con la sensación de que me hallaba a miles de leguas de Francia.

No hay allí ni fondas ni posadas ni caminos; viájase en mulo y se llega penosamente a las cabañas adheridas al flanco de las montañas que dominan tortuosos abismos, desde donde se oye ascender el continuado rumor, la voz sorda y profunda del torrente.

Se llama a la puerta de las casas y se pide asilo por una noche y de que vivir hasta el día siguiente.

Una tarde, después de diez horas de marcha, llegué a una casucha aislada en el fondo de un estrecho valle que a una legua de distancia se precipita en el mar.

La casa estaba emplazada en medio de un jardín, rodeado de viñas y de castaños, que constituían una fortuna en aquel país tan pobre y abandonado.

La mujer que me recibió era una anciana, severa y limpia por excepción.

Un hombre, sentado en una silla de paja, se levantó para saludarme y volvió a sentarse sin articular una palabra.

Su compañera me dijo:

—Dispénsele usted; está sordo y tiene ochenta y dos años.

La mujer hablaba el francés de Francia, cosa que me sorprendió en extremo.

Entonces le pregunté:

—¿No es usted de Córcega?

—No, señor — respondió; somos del Continente, pero hace cincuenta años que residimos aquí.

Apoderóse de mí una sensación de angustia al pensar en aquellos cincuenta años transcurridos en aquel sitio sombrío, tan lejos de las ciudades donde viven las gentes.

Llegó un pastor y nos pusimos a comer el único plato que se sirvió, compuesto de una espesa sopa, en la que había coles, patatas y tocino.

Terminada la modesta cena, me senté ante la puerta con el corazón oprimido por la melancolía del triste paisaje que a mis ojos se desarrollaba.

La anciana se me acercó y me dijo, movida sin duda por la curiosidad innata en el alma de las mujeres:

—¿Viene usted de Francia?

—Sí; viajo por gusto de viajar.

—¿Es usted de París?

—No; soy de Nancy.

En aquel instante me pareció que una emoción extraordinaria agitaba el corazón de aquella mujer, la cual repitió:

—¿Es Ud. de Nancy?

—Sí, señora.

—¿Entonces conocerá usted a la gente del país?

—A todo el mundo.

—¿También a la familia de Sainte-Allaize?

—¡Ya lo creo! Era muy amiga de mi padre.

—¿Y usted cómo se llama?

Dije mi nombre y la anciana exclamó:

—Sí, sí; lo recuerdo perfectamente. ¿Y qué ha sido de los Brisemare?

—Todos han muerto.

—¡Ah!... ¿Y ha conocido Ud. a los Sirmont?

—Mucho. El último de ellos es general.

—Sí, Enrique de Sirmont, ya lo sé; mi hermano.

Lleno de sorpresa me puse a mirar a la anciana, cuando de pronto me asaltó el recuerdo de una antigua historia muy conocida en todo Nancy.

Aquella mujer había dado en su juventud un gran escándalo en la noble Lorena. La hermosa y rica Susana de Sirmont fué robada por un sargento de húsares del regimiento que mandaba su padre.

El soldado que había seducido a la hija de su coronel era un guapo mozo, hijo de labradores, que llevaba con mucha elegancia el uniforme.

Susana le amó, sin duda, al ver desfilar los escuadrones; pero nadie ha sabido cómo lograron hablarse y ponerse de acuerdo.

Lo cierto es que cuando el sargento tomó la licencia, desapareció con la muchacha.

Buscaron por todas partes a la pareja fugitiva, sin que las pesquisas practicadas dieran resultado alguno, y no se volvió a tener en Nancy la menor noticia de Susana, a quien todos dieron al fin por muerta.

Entonces repuse a mi vez:

—Sí; ya recuerdo. Usted es la señorita Susana.

Me manifestó que sí con la cabeza, mientras brotaban de sus ojos abundantes lágrimas, y a los pocos instantes me indicó con la mirada al anciano que seguía inmóvil en su silla, y me dijo:

—¡El, él!

Y comprendí que Susana le seguía amando con delirio y que le veía todavía con sus seducidos ojos.

—Y al menos, ¿ha sido usted feliz? — le pregunté.

—¡Inmensamente feliz! — me contestó

con una voz que partía del fondo del mismo corazón—. Me ha hecho la más dichosa de las mujeres y no echo de menos nada de lo que he perdido.

Contemplé a Susana con tristeza, sorprendido por la fuerza del amor de aquella mujer rica que había seguido a aquel hombre, a quien adoraba todavía, renunciando a su brillante porvenir, al lujo y a las comodidades, para convertirse en una pobre y miserable labradora.

No había pensado más que en él, sometida a sus sencillas costumbres, sin echar de menos la existencia de los primeros años de su juventud.

Aquel hombre había sido para ella todo cuanto se desea, todo cuanto se sueña, todo cuanto se aguarda sin término conocido.

Aquel hombre había colmado de dicha toda su existencia, y nadie hubiera podido en el mundo hacerla tan feliz como él.

Y partí al rayar el alba, después de haber estrechado la mano de los dos esposos.

El narrador guardó silencio, y una mujer dijo:

—Esa Susana tenía un ideal muy pobre, necesidades demasiado primitivas y exigencias demasiado sencillas. De seguro debía ser una necia.

Entonces otra mujer exclamó:

—¿Y eso qué importa? El caso es que fué inmensamente dichosa.

Y allá, en el fondo del horizonte, hundíase Córcega entre las sombras de la noche, sumergiéndose lentamente en el mar y borrando su enorme silueta, que había surgido momentos antes como para referir por sí mismo la historia de los amantes que abrigaba en su seno.

[redacted]

Guitarras en la noche

¿Congoja de zorzal cuando atardece?...
¿Arrullo de calandria mañanera?...
¿Un agua musical que se estremece
desgarrada en adiós a la ribera?...

Emoción de la vida y del paisaje,
dolor y amor en permanente encuentro,
lleva esa música, en nostalgioso viaje
con estrellas y grillos, noche adentro.

Que quien nace con hondas cicatrices,
a la noche, no al hombre, va a contarle
que ama la tierra y rompe sus raíces

porque sólo le ofrece la existencia,
la miseria en el gusto de quedarse
y el dolor fascinante de la ausencia...

CELESTINO M. FERNANDEZ.

[redacted]

El cine francés en los festivales internacionales

Especial para "MUNDO URUGUAYO"

Por JEAN QUEVAL

EN estos momentos se lleva a cabo el festival internacional de cine en Bélgica. Para concurrir dignamente, la comisión francesa seleccionó ocho obras de calidad y géneros diferentes, ya sea inéditas, ya recientemente estrenadas. Son éstas: Les Amants de Vérone, Les Casse-Pieds, L'Ecole Buissonnière, Gigi, Les Parents Terribles, Le Point du Jour, Le Silense de la Mer y Tabusse. Ocho películas, ocho casos particulares que no tienen en común sino una legítima exigencia.

Les Amants de Vérone tiene por principal mérito el haber acertado a renovar el mito de Romeo y Julieta en un marco histórico moderno y sociológicamente adaptado a la época presente. Era difícil imaginar más arriesgada aventura de transmutación, ni que el adaptador y poeta Jacques Prévert saliera de ella con tanto éxito. El punto débil de la obra está en la interpretación.

Les Casse-Pieds — término familiar para designar a los importunos — pertenece a un género eminente en literatura pero poco explotado en el cine, el género moralista. No es una historia, sino una serie de escenas que no tienen en común sino la unidad de tema, de tono interior y de procedimiento narrativo, así como la presencia del autor-actor Noél-Noél. Esta película obtuvo el invierno pasado el premio Louis Delluc a la mejor película francesa, y fué muy bien acogida por el público.

L'Ecole Buissonnière, de Le Chanois, relata un episodio auténtico de la historia de la pedagogía de vanguardia. Un preceptor, al fin de la guerra de 1914-18, emprende en enseñar a sus alumnos por métodos directamente naturales, utilizando todo cuanto les es familiar fuera de la escuela. Se convierte en su camarada y su guía a pesar de las malas lenguas del pueblo de Provenza donde se desarrolla la experiencia, las cuales no le auguran nada bueno. La narración, desgraciadamente, no está exenta de cierta ingenuidad ni de cierto énfasis, pero el conjunto es sano, auténtico y constituye una obra atractiva, conmovedora y útil. Bernard Blier — el maestro de escuela — ha desempeñado en ella uno de sus mejores papeles.

Gigi, se inspira en una novela de Colette, admirable como observación pero algo escueta. El adaptador Pierre Laroche le ha dado cuerpo infundiéndole todo lo pintoresco de la época —se trata del 1900— y agregando algunas figuras de hombres, pues la obra original está centrada en las de cuatro mujeres. La fuerza de esta película reside en su interpretación, en la que, junto a dos artistas consagradas, Yvonne Bray y Gaby Morlay, Frank Villard y Danielle Delorme se imponen en primera fila. En este sentido, es la mejor de las ocho.

Les Parents Terribles, adaptada por Jean Cocteau de su propia obra teatral, es probablemente la obra más fuerte de este hábil autor: los críticos inteligentes la consideran como una tentativa exitosa de rehabilitación del teatro filmado. En todo caso, es una obra dramáticamente emocionante y de una contextura apretada, si bien el tema — la vida de una familia nada ejemplar— chocará a muchos.

Al otro extremo de horizonte estético, Wladimir Pozmer y Luis Daquin han enfocado la vida de los hombres entre ellos y el sudor por el pan, antes que los complejos individuales de una burguesía bohemia. Su obra Le Point du Jour está consagrada a los mineros. No hay argumento propiamente dicho, sino un encadenamiento de acontecimientos cotidianos, que forman un documentario minucioso, exacto e implacable. La verdad social palpita en la película, en la que los autores revelan inteligentemente los principales problemas de la mina.

Le Silense de la Mer es una película de guerra única en todo sentido, adaptada del libro de Vercors por J. P. Melville. Cuatro paredes. Un enemigo estimable en la persona de un oficial alemán francófilo que se esfuerza en vano por vencer el mutismo de sus huéspedes. Una historia de amor en que no se pronuncia una sola palabra de amor. Cabía preguntarse si se debía hacer esta película, pero está hecha con un tacto y una inteligencia excepcionales. Además, antes de autorizar su proyección, Vercors y Melville reunieron un jurado de personalidades eminentes de la Resistencia y obtuvieron un nihil obstat unánime y entusiasta.

De esta película a Tabusse, hay como un puente, en el sentido de que ambas tratan el problema de la soledad. Pero, mientras en la primera la soledad constituye sólo un valor segundo, es el factor esencial de Tabusse, historia de un campesino cevenol aislado en su cabaña de montaña y al que desdeñan los ricos campesinos del valle. El argumento está sacado de un libro del gran escritor André Chamson, que procedió él mismo a la adaptación y a la redacción de los diálogos. La presentación de Jean Gerhet es sensible y aprovecha admirablemente los exteriores y decorados naturales. Rellys se impone en esta película como Chaplin en "La quimera de oro".

No sé si la producción francesa obtenga el premio de Knokke, pero puedo atestiguar de su alta calidad, su originalidad y su diversidad.

Cinematográficas

★ ★ ★ ★

IRENE Dunne, que, según su lema, nunca gusta hacer las cosas a medias, se ha cortado el cabello de tal modo que es la actriz que más corto lo lleva en Hollywood.

Hace días, en un restaurante mundano, el crítico Robert Snain le dijo:

—Creo que están haciendo fallar la tesis de aquel filósofo alemán que aseguró muy seriamente que las mujeres eran animales de ideas cortas y de cabellos largos. En usted ocurre al revés: no tiene cabello, pero le sobra talento...

◆

HOLLYWOOD — que pocas veces se conmueve, — está ahora en plena ebullición tratando de explicarse, de manera adecuada, en qué forma se causó Rita Johnson la herida casi fatal que sufrió en la cabeza. Hay muchos rumores circulando y algunos de ellos, no muy favorables para la estrella. Si al público se diera una información completa, en vez de envolver el asunto en el misterio, se le haría un gran favor a Rita...



Noél-Noél, director y principal intérprete de "Les Casse-Preds" en una escena de la mencionada producción de Cinéphonic.



(Derecha): Una escena de la más extraña película de dibujos animados: "La Cathedrale Enchantée".



¿LA MATARAN ESTA MISMA NOCHE?



ESCRITA Y DIRIGIDA POR
PRESTON STURGES

¡TE ODIO MI AMOR!



con

REX HARRISON
LINDA DARNELL
RUDY VALLEE
BARBARA LAWRENCE

TAMBIEN EN ESTA COMEDIA ORIGINAL SE ESCUCHARA "TANNHAUSER" DE WAGNER, Y TROZOS DE UNA OBERTURA DE TSCHAIKOWSKY.

CENSA presenta en el

Cine AMBASSADOR

ERNESTO PINTO y el teatro poético: gran éxito de "El Bosque Liberado" en la Comedia Nacional

EN un clima y época propicios para la arquitectura y la plástica de la fantasía poética está ubicada la acción de "El bosque liberado", de Ernesto Pinto, último estreno de la Comedia Nacional en su primer etapa de este año. El siglo XIV italiano proporciona, tanto al escritor como al escenógrafo, las líneas del gótico y el asomo auroral del Renacimiento, y en el marco formal de las curvas espiritadas, las figuras de la fábula, vestidas con los ricos ropajes de una época de "vita inimitabile", adquieren una fuerza colorida y un alma alegórica trascendentes. De aquel tiempo —y de mucho antes— arrancan las leyendas que el autor utilizó para su poema escénico: con sus doncellas radiantes, hincadas en las cenizas de las maritornes; con sus padres tiránicos y sus madrastras envidiosas: con sus viejecitas que hilan en la rueca de las hadas; con sus príncipes que se olvidan de la dinastía frente al amor. Pero, como era lógico esperarlo —Ernesto Pinto tiene la viva inclinación por los adoctrinamientos generosos— no iba a quedar en la simple puerilidad de los viejos cuentos el propósito escénico; y es así que, con aquellos remotos motivos —piedra medieval, leyenda y personajes dorados— pudo crear un poema de nobles sugestiones y darle airoso sostén en el teatro. El autor ha dicho por qué causas eligió su tema: porque, en medio de estos tiempos de ardorosas luchas, y de amargas peripecias, hace falta, más que nunca, volver los ojos hacia perspectivas puras y emociones ingenuas; y es más necesario contrastar, con animada imaginería, la bondad y el egoísmo; la devoción y la mezquindad; el amor y el odio, proporcionando a la obra alusiones inconfundibles, que hablen al alma de los hombres, y, aún mejor, al alma de los niños, que requieren las sencillas docencias iluminadas.

*

El autor que nos diera, con "El prodigio", la evidencia de su calidad teatral, pisa ahora con más firmeza el campo escénico, y bastaría el primer acto de "El bosque liberado" para proporcionarnos la sensación de un escritor que sabe mover sus personajes, y ordenar la acción, y ubicar los trances dramáticos en el clima, entre temporal e ideal, que quiso adjudicar a la pieza. Con juiciosa mesura ha utilizado la forma poemática sin caer en el riesgo de la prodigación literaria, mostrando a un tiempo la finura lírica del lenguaje y sus imágenes, y la expresión directa que requiere el juego de los agonistas; y este equilibrio entre la libertad poética y la concreción prudente de las formas teatrales es uno de los mayores méritos, entre tantos que tiene "El bosque liberado". Está así, en el conjunto genuina clasificación de teatro de poesía, con estricta bivalencia; y el autor salva el más riesgoso escollo que puede encontrar un escritor imaginativo cuando crea un poema que ha de vivir en las tablas para un público que reclama que se le ofrezca, además de inspiración lírica, personajes que vivan animados, pero no subyugados y diluídos por ella.

Es en los actos primero y tercero que Ernesto Pinto afirma, más directamente, el juego anecdótico, el movimiento teatral, la trabazón del tema y el relato; es en el segundo, en un ambiente de ensueño, en ese bosque que defiende de ambiciones impuras a la flor simbólica, donde el poeta da libre juego a la fantasía, y la pieza exhibe su finalidad espiritual, el signo de la lucha entre impulsos fundamentales del hombre, que el autor ha expuesto, valorizando los esquemas fabulescos en que se apoya "El bosque liberado". Está sí, en el conjunto de la obra, el escritor de viva inquietud, que refiriéndose a las contingencias de la realidad, sabe exponerla con los juegos de la poesía, sin que por ello pierdan vigencia ni energía, fuerza dramática ni eficacia combativa para el ideal generoso que sostiene. Con lo que Ernesto Pinto ha ganado limpiamente el éxito que acogió a su obra, y que le señala una trayectoria escénica auspiciosa. El público se lo demostró, con una recepción pocas veces tan entusiasta y emotiva, en un estreno nacional.

*

Adolfo Halty, autor de las escenografías, es un legítimo triunfador en este acontecimiento. Porque puso en ellas, con alma de artista, no sólo su visión plástica, sino su imaginación para corroborar y dar forma condicente a toda la poesía de la obra. La disposición, el color, la iluminación proporcionaron, en todo momento, el marco sugestivo que los personajes requerían. El diseño de los trajes, también suyos, le agrega méritos de gran valía, que se extienden a la Sección Femenina de la Universidad del Trabajo, por una tarea de artesanía sencillamente admirable. Carmine Guarino creó músicas de finísima inspiración, que agregaron expresividad y clima lírico a distintos pasajes, y las coreografías de Wilfredo Toamaran, participaron bien de la excelente ordenación y arquitectura de la pieza, que fué dirigida por Carlos Calderón de la Barca, en una nueva muestra de su reconocida solvencia escénica. La interpretación fué muy buena, y en un cuadro en que todos estuvieron a la altura artística requerida, podrían señalarse la intervención de Margot Cottens, de Maruja Santullo, de Concepción Zorrilla de San Martín, de Enrique Guarnero, y Horacio Preve.

Con esta obra la Comedia Nacional cerró la primera etapa. Mañana el conjunto debutará en Melo donde es esperado con tan viva expectativa que se aseguran ya teatros llenos para las ocho funciones que dará allí, y que serán seguidas por otras seis en Treinta y Tres.



MARIA VALVERDE, la gran cantante gallega, que recientemente alcanzó un extraordinario éxito en su recital de composiciones judías, ofrecerá un nuevo recital el sábado en el SODRE, que ha creado lógica expectativa, por los altos valores de esta figura lírica, y por un programa de notable interés.

MUSICA

Por ROBERTO E. LAGARMILLA

JUAN JOSE CASTRO y FANNY INGOLD actuaron con la OSSODRE

NUEVAMENTE apareció ante la OSSODRE el gran director argentino Juan José Castro, y fué este nuevo concierto una jornada excepcional de sustentación de altos ideales artísticos. En primer término, se nos brindó una perfecta versión del *"Concerto con ecco in lontano"* de Antonio Vivaldi. Como esta obra había sido ejecutada sólo en mayo de 1935, esta nueva audición constituía prácticamente una primicia para nuestro medio. Siempre es posible encontrar en Vivaldi, así como en casi todos los maestros italianos de su época y estilo, esa maravillosa conjunción de cualidades que se traducen en un potente y equilibrado canto, claro en sus amplias líneas melódicas, y desenvuelto y preciso en su desarrollo. Pero, hay que convenir que este "Concerto con ecco" parece resumir, llevándolas a su más alta expresión, todas las más preciosas calidades del alma italiana. En el arte sublime de Vivaldi, existen anunciaciones ya cercanas del arte de Haendel y de Bach; sobre todo de este último, cuyos conciertos "brandeburgueses" parecen impregnados de la esencia de la melodía latina. El oyente se siente arrastrado por una ola de irresistible belleza, cuyo análisis sería tan difícil como inútil intentar. Ante la "obra" en sí misma, dotada de vida propia, surgen sus consecuencias estéticas, como *evidencias no demostrables*. Acaso hallaremos, eso sí, referencias y comparaciones entre el arte musical de Corelli y de Vivaldi, y el arte pictórico de los maestros pintores surgidos después del Renacimiento. La morbidez de las líneas, la acentuación y la gradación del claroscuro musical, la iridescencia casi imperceptible de los timbres, logrados aún dentro de instrumentos pertenecientes a una misma familia, —evocan, sin que el auditor se lo proponga, las cualidades "paralelas" que ostentan los otros artistas italianos. Poco importa que lo que el artífice maneje, sea el sonido, el pincel o el mármol. Este tipo de arte italiano, estremecido a cada paso por sutilísimas vibraciones, parece pulsar como materia organizada y viviente. Sin embargo, todo exceso se halla reprimido. El diseño melódico conserva una posición media casi fija, aunque no estática. En verdad, en Vivaldi se alza en sonidos, un tipo de belleza que parece haber encontrado en la mano del músico, una de las naturales vías de expresión del temperamento artístico italiano. La solidez inatacable de la construcción formal del "Concerto" no es obstáculo para que en su clarísima trama especial, tengan cabida los más variados sentimientos del espíritu. Juan José Castro logró una interpretación memorable, habiendo obtenido un perfectamente graduado contraste entre los dos cuerpos sonoros.

Un nuevo aspecto del arte de Castro, fué el puesto de manifiesto al acompañar a *Fanny Ingold* en el *Concierto Nº 3* de Beethoven. El director supo conferir a tal acompañamiento, una jerarquía plenamente 'sinfónica", al tiempo en que pudo compensar en cada instante, los distintos valores dinámicos presentados por el piano. En el segundo movimiento, la conciliación y el engranaje entre ambos agentes sonoros, fueron aún más perfectos. La labor de Fanny Ingold, aún cuando examinada en forma global, se nos aparezca como correcta (con algunos momentos de gran belleza), —resulta, en general, algo inferior a lo que esta pianista ha sido capaz de darnos en anteriores interpretaciones.

En la segunda parte del programa, figuraba la obra de Britten *"Veladas Musicales"*, construída sobre pasajes diversos de las músicas de Joaquín Rossini. Puede decirse que constituye un verdadero trabajo de "re-creación", lograda con fino y cordial espíritu y sano humor; cualidades que la dejan muy distante del mero "pasticcio" y aún de la sátira o de la parodia. La OSSODRE tuvo aquí una ejemplar actuación, permitiendo exhibir una franca transparencia. A continuación, en *"Los Eólidas"* de C. Franck, hallamos una imagen academizada y un tanto empequeñecida del autor de las "Béatitudes". Los efectos, de por sí bellísimos, se tornan muy pronto ineficaces a fuerza de ser repetidos. Si hemos de ser francos, diremos que es posible hallar, a través de toda la obra de Franck, expresiones más cabales del espíritu "eólico", por lo menos en lo que atañe a la fluidez y finura del juego de las cuerdas. Finalmente, la OSSODRE realizó su verdadero "tour de force" en la versión de "LA VALSE" de Ravel. Del punto de vista estilístico, nos parece, en cambio, menos interesante, por estar concebida, metronómicamente, sobre una base de rigidez que, aunque sea la misma que le ha impuesto Ravel, nos hace pensar en que no pocas veces, los autores conocen menos a sus propias obras que el público y algunos intérpretes. En cambio, esta interpretación de Castro, nos parece ejemplar como modelo de equilibrio y de diafanidad.

La Semana en el Mundo

Por ALBERTO LASPLACES

REVELACIONES DE Mr. CRIPPS

MR. Sttafford Cripps, Canciller del Tesoro británico, acaba de hacer interesantes declaraciones ante la Cámara de los Comunes. En realidad, después de enterarse de ellas, no se sabe si ser optimistas o pesimistas respecto al porvenir económico de ese país, salvo que se oculte algo muy importante. En suma, la cuestión reside en la inevitable reducción de dólares que han puesto en peligro las exportaciones británicas, hasta el punto de que hay quienes aconsejan una desvalorización de la libra esterlina, para poderlas mantener en el punto a que habían llegado. El mismo ministro no se mostró partidario de esa medida, proponiendo otras, que por distinto camino llevarían al aumento de exportaciones hacia Estados Unidos y Canadá, países de moneda fuerte y prestigiada. Comprendemos, muy bien, las razones sentimentales que tiene Mr. Cripps, para no aceptar la desvalorización de la libra, pero no aceptamos que se oponga a ella si representa un bien para el país. Mr. Acheson, Ministro de Estado de la Unión Norteamericana, no cree, tampoco, en la gravedad de la situación. "Esta crisis — ha dicho — es consecuencia de un período normal de reajuste. Además, Gran Bretaña, con ayuda de la comunidad británica y Estados Unidos, hallará la única solución permanente: un mayor rendimiento de las industrias a fin de reconquistar una parte de los mercados mundiales para sus exportaciones". Según esto, lo que se dice y anuncia es exagerado, añadiendo que los periodistas tienen la culpa de lo sucedido, cosa que debemos agradecer a Mr. Acheson. De cualquier manera estamos frente al fenómeno. Muy pronto veremos claro que es, en realidad, lo que existe, y podremos hablar de él.

EL PACTO DEL ATLANTICO

A esta altura es muy posible que el "pacto del Atlántico norte", haya sido votado por más de dos terceras partes del Senado norteamericano, único órgano legislativo de todas las naciones que lo han suscripto, que no lo hiso hasta ahora. Es evidente que ese hecho ha obedecido a razones serias que hasta cierto punto han hecho peligrar la eficacia del pacto, desde que sin la presencia de los Estados Unidos no podía llevarse a cabo, quedando las naciones de Europa a merced de la agresión comunista. El famoso "aislacionismo" norteamericano, que hasta hace pocos años dominó su política internacional, no está muerto todavía, y sus últimos representantes se han refugiado en el Senado de Washington ,el que, como es sabido, debe colaborar, activamente, con el gobierno de la nación. Los caudillos republicano y demócrata, señores Vandenberg y Conally, han luchado enérgicamente en favor de la solución propuesta por el Presidente Truman, y es de creer que han podido inclinar hacia su parecer a los senadores que no se mostraban dispuestos a hacerlo, por puro aislacionismo, aunque han encontrado mejor excusa en los fenómenos económicos de reajuste que están comenzando a producirse en el mundo. De desear es, realmente, que en ocasiones tan solemnes como ésta, en que se están resolviendo los grandes problemas humanos y orientándose el porvenir, no haya quien, en las grandes democracias, que tanto tienen que ver con todo eso, obstaculice la acción de las fuerzas positivas, bien orientadas, que trabajan por devolver al mundo, en la única forma posible, la poca felicidad que es razonable que puedan gozar. El "pacto del Atlántico" tiende a eso, y sería verdaderamente lamentable, que no llegara a cumplir con su cometido.

LA PAZ MUNDIAL

HAN comenzado a fructificar, generosamente, varios proyectos de paz mundial, como aprovechándose los buenos momentos — buenos hasta por ahí nomás — porque atraviesa el mundo después de la solución del problema del bloqueo de Berlín. Hay quien sigue teniéndole a los soviéticos la misma desconfianza de siempre, aunque parece generalizarse la idea de que ellos también tienen necesidad de paz, como todo el mundo. Y en consecuencia, se cree que no sería imposible que prosperaran hoy trabajos que han fracasado en otras ocasiones, presentándose planes que, naturalmente, habrían de ser sinceramente aceptados antes de darse una opinión a su respecto. Aunque parezca mentira, muchos de ellos han surgido en el Congreso de Washington, lo que comprueba la convicción de sus miembros de que la paz es una cosa necesaria si es que se quiere progresar de verdad. Un pequeño número de senadores norteamericanos, seis republicanos y cuatro demócratas, acaba de proponerr al Congreso un proyecto de alianza mundial para asegurar la paz, siempre que Rusia se resigne a abandonar la ventaja del "veto", con la que tanto mal ha hecho a la obra de la pacificación del mundo, y, del otro lado, a la renuncia del empleo de la bomba atómica, señalándose los siguientes objetivos: "1º Adheirse a los principios democráticos de las naciones libres; 2º Convenir en un contralor internacional de la bomba atómica; y 3º Someter las actividades de la paz a la autoridad de una fuerza policial internacional". No creemos, así, a simple vista, que estos proyectos puedan prosperar, pero creemos interesante destacarlos ya que la salud del mundo depende, necesariamente de la aplicación de proyectos de esa clase. Todas las naciones no están maduras para tomar medidas de paz, a pesar de que la situación sea hoy mucho mejor que la de los tiempos anteriores, y no resulte ridículo poder acariciar alguna esperanza de que ese gran ideal pueda llegar a ser posible alguna vez.

EL TESORO DE MUSSOLINI

TODA Italia se encuentra sumamente interesada por las publicaciones que algunos diarios vienen haciendo sobre el tesoro que, según se dice, le fué arrebatado a Mussolini en el momento de ser ejecutado, cerca de la frontera suiza, en los últimos días de la gran guerra pasada. A través de lo revelado, parece saberse que un cura de Milán, llamado Lauretta, hizo entrega a la policía de varias cajas soldadas, de latón, que le entregaron dos penitentes, y que abiertas se mostraron llenas de alhajas de oro y de platino cuyo valor suma muchos millones de liras. Aunque no se ha hecho ninguna declaración, se supone que es una parte del tesoro que, como los antiguos piratas, había recogido el dictador y del que no se tenía ninguna noticia desde que fué apresado y fusilado por los guerrilleros al mando del "comandante" Longo. Hace pocos días, un ex-oficial alemán dió a conocer a las autoridades italianas, que varias cajas similares, fueron arrojadas en el lago Margheritta, en los Alpes italianos, con el propósito de recogerlas más tarde. Muy posiblemente, algunos "guerrilleros" que operaban en ese punto, las descubrieron, pero no animándose a aprovecharlas, las entregaron a Lauretta, al precio de su secreto, lo que impidió a los soldados germanos aprovecharlas, como pensaban hacerlo. De acuerdo con estos y otros datos, de lo recientemente encontrado parece haberse descubierto la existencia de un crecido tesoro de joyas que indudablemente, con anterioridad, pertenecieron a alguien, y que el dictador, aplicando en eso el mismo criterio que en todo lo demás, se apropió tranquilamente, llevándoselas consigo en los momentos en que veía derrumbarse el falso mudo que se había creado. Ahora, el gobierno trata de recuperarlas para sí, que es lo que corresponde.



El ministro de finanzas británico, Sir Stafford Cripps. — (The Daily News - Chronicle, Londres).



(Derecha): El general De Gaulle sigue siendo un interrogante. — (Caricatura de Henderson, Providence Journal).

Montevideo tuvo también una Torre Eiffel

Se levantaba en la quinta de Maeso en el último decenio del siglo pasado

LA inauguración de la Torre Eiffel, en la Exposición Universal de París, en 1889, con su enhiesta maravilla de 300 metros de altura sobre el Campo de Marte tuvo, en medio del eco universal que despertó la arriesgada obra de ingeniería, un reflejo original en nuestra ciudad. Era entonces secretario de la Presidencia de la República — que desempeñaba el general Máximo Tajes — el señor Carlos M. Maeso, quien vivía en una hermosa quinta de su propiedad, situada en la calle Agraciada 654, frente mismo al histórico Mirador de Suárez (hoy Plazoleta de igual nombre), y entre las quintas que pertenecían a las familias de Lussich y Vigil. Y, bajo la impresión de la monumental obra levantada en París, el señor Maeso resolvió crear en su quinta una reproducción de la Torre Eiffel, para lo cual requirió el concurso de técnicos nacionales, de reconocidas aptitudes. Y todavía vive quien tuvo a su cargo la parte técnica de la obra, el señor Francisco De Vicenzi.

La torre de Maesó medía 30 metros de altura, y estaba dividida en tres pisos, siendo su construcción de hierro. Su aspecto era igual al de la Torre Eiffel, y su inauguración provocó una animadísima fiesta, iniciada con la ejecución del Himno Nacional, y



El Sr. Carlos M. Maeso y su esposa. Es muy interesante consignar el motivo sentimental de la construcción de la Torre: el Sr. Maeso había prometido a su señora un viaje a París, con motivo de la Exposición Universal. Por causa del delicado estado de salud de aquélla, el viaje no pudo cumplirse. Y entonces el esposo resolvió que ya que ellos no iban a ver la Torre Eiffel, ésta sería erigida aquí mismo, en facsímil, y a manera de consuelo.

seguida de baile, fuegos artificiales, etc., participando una gran cantidad de familias de la sociedad de entonces.

Durante unos cuantos años fué dado a los montevideanos ver, desde la ciudad, hacia el norte, la torre de Maeso, pero en 1899, como aquella hubiera sufrido algunos serios deteriores en el tercer piso, y parte de su revestimiento al ser alcanzados por una centella, que cayó en el asta de su bandera, sin protección de pararrayos, para evitar los peligros de desprendimientos, el propietario decidió hacerla demoler.

Y esta es, muy escuetamente, la historia de la única reproducción de tal importancia en el mundo, de la verdadera Torre Eiffel.



antes de salir...

DÉ A SU CUTIS
¡NUEVA FRESCURA!
CON LA
máscara "1 minuto"

"¡Qué estupenda resulta la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V"! Aplicada antes de salir, da al cutis nueva frescura y juventud", dice Sylvia J. Roca

Como ella, las niñas más distinguidas de nuestro gran mundo han adoptado con entusiasmo este novísimo tratamiento de belleza ¡ultrarrápido!

¡EL MAS SENCILLO!

Una fina capa de Crema Pond's "V" extendida sobre el rostro —dejando libres los ojos— desprende las partículas secas y suaviza toda aspereza. Después de 1 minuto, pásese una toallita para quitar la máscara... y palpará los suavísimos resultados.

¡EL MAS RAPIDO!

En sólo 1 minuto, la Máscara de Crema Pond's "V" borra todo rastro de cansancio, devolviendo al cutis la suavidad y frescura juveniles.

¡EL MAS MODERNO

tratamiento de belleza que Ud. pudo soñar! ¿Por qué no lo prueba Ud. también? ¿Su cutis no merece 1 minuto de su tiempo? Reavive la frescura de su cutis con la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V"... ¡hoy!



Llévese un pote de esta crema a su casa y embellézcase hoy con la Máscara "1 Minuto".

Una base de polvo fina y duradera
Antes de maquillarse, póngase una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Usela diariamente, es la base ideal para el polvo.



La señorita Sylvia J. Roca, sale para una función de gala

LINTERNA SORDA Por DOPEY

ANGELES SIN NUBES

—PASALA, Pelado...!
—¡Tirate, chivo...!

Por aquel pulmón soleado, la manzana del barrio respiraba su última cuota de libertad. Erguida en insolencias de hormigón, sólo le había quedado aquel campito que era como el "living" donde los pibes se descalzan para no llenar de barro la casa... Las tardes se poblaban de gritos, y cada purrete — el escolar, el mensajero, el vago, el obrerito... — era una sola ambición de campeonato y un saltar jubiloso detrás de la número 5...

—Dejámela, Flaco...!
—Ese es "fau", cabeza de perro...!

Así, todas las tardes, en aquel campito que le iba quedando al barrio como un recuerdo de espacios sin fronteras con ley de alquileres, se libraba la encarnizada batalla de alpargatas desflecadas, de pies curtidos, entre la tentativa febril del impacto y la parábola que deja al golerito arañando el pasto y reclamando "orsai"...

Aquella esfera retobada, saltarina, iba proclamando de "gol a gol" — la camisa del Pocho, la gora del Tano, un zapato de Pepe — la alegría de la tierra inconquistada haciéndole pito catalán a las paredes del albo "ballet" y la arquitectura avancista, obligada a una expectativa de trinchera...

—¡Che, guarda el camión...!
—¿Qué quieren, éstos...?

Llegaron los camiones cargados de amenazas. Era el ultimátum. Y unos señores, entre risas y chacota, dieron en levantar el patíbulo. Caía, en el estrépito de varillas, picos y palas, el último reducto. El hormigón venía a fundir al campito con un "gol" de apartamentos... Y bajo una carga de arena, quedaron, inmolados en su último grito de libertad, la camisa del Pocho, la gorra del Tano, el zapato de Pepe...

—Vamos, muchachos...
—Desinflála...

Se van. Caravana de la desesperanza. Allí queda, abrumado de hierros y ladrillos, el otro hogar. El que ningún arquitecto sería capaz de construir. El que no paga luz ni agua, porque es de sol y de inocencia sin posibles planificaciones... El Flaco, mechudo, desgarbado, adelante. Los otros, a remezones, sin volver la vista, en un adiós desolado que se estira en el silbido del Tano... Y Sultán, que les va haciendo unas fiestas desanimadas y torpes. El sol, ya en la inminencia de la fuga, les hace compañía, durante un trecho, y en la primer esquina se quiebra en un ademán pálido y tembloroso. No se volverán a ver, quien sabe por qué eternidad... Pero el Flaco es como un vigía atento a la esperanza de una revancha. Y de pronto viene a su memoria, algún lugar que no está lejos, y que los llama con su libertad invicta...

—Inflala, vos... Síganme!

Sultán, perro vagabundo con el verdadero instinto de la felicidad, ni siquiera advierte, en la carrera, la presencia reiterada de los árboles...

AGUA SOBRE MOJADO

Al señor hacendado de Río Negro que ha expresado su alarma por la invasión de las aguas que descarga la represa, no se le ha ocurrido que todo podría arreglarse con otra represa...

LA COLA DISCIPLINADA

Parece que el puesto de Fiscal del Crimen de Primer Turno no lo llenan, porque aún no le ha llegado el turno...

MAHOMA A LA MONTAÑA

El problema de la despoblación de la campaña podría solucionarse si, como lo proponía hace tiempo un diputado, se edificaran las ciudades en el campo...

EL RIO FAMILIAR

Una expresión conmovedora del Río que, en vez de separarnos, nos une, la tuvimos el domingo en que RIVER PLATE sonaba en Buenos Aires y en Montevideo...

EL TIEMPO PERDIDO

Cuando le preguntaron qué opinaba de los créditos a corto o largo plazo, el tipo declaró que para él, los créditos no debían tener plazo...

UN LADRON QUE VENTILA

Ese sujeto que, según la crónica policial, se dedicaba a robar sobretodos, debe ser un filósofo que entiende que la gente no puede tener frío, o debe sentir frío...

GALERIA DE LOMBROSO

Cuando manejaba su coche, era muy prudente. Pero cuando tenía que viajar en ómnibus, apuraba en las curvas...

ES UN DECIR...

Al novio de la Beba, en el barrio le han puesto el sobrenombre de "UTE", porque últimamente lo notan muy apagado...

EL CHURRASCO FRUSTRADO

Parece que en el asunto de las carnes gordas, tanto los norteamericanos como los ingleses, nos han jugado flaco...

SIC TRANSIT VACA...

Los diarios del interior, protestan por los animales que andan sueltos por la campaña, lo cual vendría a demostrar que si los animales quieren transitar con libertad, no van a tener más remedio que venirse a la capital...

SOMBRAS, NADA MAS...

Algunos funcionarios, para demostrar que no le tienen miedo a nada, hicieron el paro simbólico. La UTE, para demostrarles a esos funcionarios que tampoco le tiene miedo a nada, contestó al día siguiente con los apagones de varias horas. Y los habitantes de las zonas donde no hubo luz, para demostrar que tampoco ellos tienen miedo, se quedaron a oscuras...

HORMIGUITA 1949

Si a nosotros nos invitaran a intervenir en el Ciclo de la Opinión Económica, diríamos que acaso ha llegado el momento de economizar la opinión...

CALLEJA EN EL CIVIL...

Eso de que, por disposición del Consejo del Niño, haya personas que por su edad pueden casarse pero no pueden ir al cine de noche, demuestra que, para el Consejo, muchos de los que se casan, hacen cosas de niños...

EL REMEDIO PROHIBITIVO

Cuando el médico, después de diagnosticar que no tenía nada, le recetó una especialidad farmacéutica, el tipo dijo: Ahora voy a tener menos...

CUPIDO EN EL CELULOIDE

Errol Flyn declaró que va a divorciarse porque no crée en el amor. Y, seguramente volverá a casarse, por eso...

TRAMOYA

Cuando oímos hablar de la originalidad de ciertos autores, recordamos aquellas declaraciones de Pirandello, a raíz del accidentado estreno de "Seis personajes en busca de un autor". Decía Pirandello que mientras unos aplaudían y otros silbaban, un espectador gritó: "Aquí lo único original que ha presentado el autor, es esa silla patas arriba!"

EL APRENDIZ DE BRUJO

No se explicaba cómo aquel tipo insignificante le había quitado la novia. Lo que ignoraba, era que el tipo corría en Maroñas con descargo para aprendiz...

PESADILLA

Los perros, cuando salen del agua, tienen flecos de rumba.





BODA CHIARINO AGUIRRE - ROSSI STAJANO

Contador Juan Antonio Chiarino Aguirre y señorita Gloria Rossi Stajano saliendo de la Iglesia de San Juan Bautista. La novia con modelo de raso; velo de tul de ilusión orlado de encaje de Inglaterra de tradición en la familia Stajano Cibils; en la mano ramo de jacintos.

Nos gustó entre todo...

EN las últimas recepciones, la señora de Tsur, esposa del Ministro de Israel, con traje tailleur de moaré negro, en la parte posterior dos tablones desplanchados y mucho más largo atrás que adelante; cuello en forma de chal; gorrito negro con aigrettes en beige y negro; hermoso lazo de brillantes en solapa.

La señora Esther Alvarez Mouliá de Ilarraz con tailleur de pana marrón, sombrero de fieltro gris con cros en el tono; magnífica rama de brillantes; saco de visón.

La señora Esther Narbondo de Sáenz con traje de satín negro de corte moderno; sombrero color natural con paradis en el tono; tapado de visón.

La Sra. Susana Gómez Folle de Fabini con modelo de taffetas negro, escote espejo; sombrerito de fieltro verde-manzana con doble ala adelante y dos plumas desrizadas en el tono; alhaja de oro y brillantes; saco de astrakán negro.

O

La señorita María Teresa Velazco Piñeyrúa pose una estupenda alhaja antigua de gran valor y belleza, es una flor de pensamiento casi de tamaño natural. La corola y el tallo de oro y perlas, los pétalos son cinco: dos de amatista, uno de topacio y dos de aguamarina.

El Dr. Agustín Minelli y su esposa Sra. Sara Usher tienen un juego antiquísimo, de vieja tradición familiar, de platos llanos y fuentes de porcelana de Limoges de una gran belleza. Los bordes con oro y pintados en tonos suaves del rosa, del celeste y del amarillo, que se esfuman hacia el centro. Los platos de pescado tienen peces pintados y puestos en forma tal, que dan una realidad de movimiento.

O

En diversos conciertos a la señora Matilde Aguirre Rodríguez Larreta de Serrato con traje negro; saco de astrakán en el mismo color; casco de terciopelo en el tono con aigrettes a un costado; guantes de gamuza negra con elegante diseño de lentejuelas en el tono.

La señora Raquel Eguzquiza de Estrada con saco de astrakán negro y cinturón ancho adelante y angosto en la parte posterior adornado con clavos dorados; cartera de gamuza con el mismo motivo; sombrero gris perla con tul y moñas; soberbia flor de brillantes en el escote; y perlas peras en las orejas.

La señora Isabel Llovet de Sapriza con tocado de terciopelo blanco-marfil enteramente drapeado con dos grandes manojos de aigrettes puestos adelante y en los tonos del blanco-marfil al amarillo.

La señora María Laura Arocena Vázquez de Shaw con un gracioso sombrero de fieltro lila-rosa adornado con cinta color violeta de los Alpes y dos pajaritos en el tono.

La señora Margot Buero Alvarez de Mezzera con sombrero puesto atrás y en forma de bonete de fieltro rojo lavado con originales bordados de paillettes dorados.



BODA MESTRE RISSO - BERRO GALLEGOS

Sr. Mario Mestre Risso y Srta. Florentina Berro Gallegos abandonando la Iglesia de Lourdes. La desposada con modelo de crépe color tiza; velo de tul de ilusión con encaje de Inglaterra; en la mano jacintos blancos y encaje.




Casa Soler
SECCION HOMBRES
SOLER HNOS. S.A.
UNICA OPORTUNIDAD PARA
UNA BUENA ADQUISICION
Elegante SACO SPORT en paño fantasía, forro entero $39.00
PANTALON en kashá de lana, tonos lisos $16.50
CHAQUETON americano en buen paño fantasía $26.00
PANTALON de casimir liso, puro lana $19.50
PANTUFLAS de cuero, interior y plantillas de lana $5.00
FAJAS de LANA tejidas, para abrigo de la cintura $3.90
GUANTES de cuero liso en color marrón $6.00
Recién recibidas!
INGLESAS, "BRITANNIA"
CAMISETA TALLE 36 $16.00
CALZONCILLO $17.00
CAMISETA 1/2 MANGA de $15.00 y $12.00
Aumenta por talle $0.50
CAMISETA y CALZONCILLO malla acordonada, crudo y blanco, la pieza $4.60
SACO de FUMOIR en paño vicuña combinado $28.00
PULLOVER en fina malla, colores lisos $10.50
EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
ENTRADAS INDEPENDIENTES
SUC. GOES
Av. Gral. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT
ENTRADAS INDEPENDIENTES
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO
TRAJE PIJAMA en franela sanforizada, colores lisos $15.00
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
PULLOVER con mangas, gran abrigo, delicados diseños $14.80
REDUZCA SU PRESUPUESTO, COMPRANDO AL CONTADO

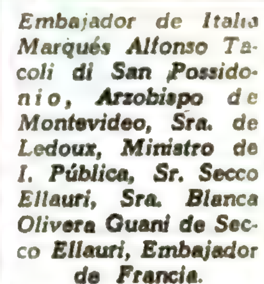
Recepción en la Embajada de Francia

El Embajador de Francia y su esposa la señora de Ledoux ofrecieron una recepción, en los salones de la Embajada de su patria. Fueron invitados destacados elementos del cuerpo diplomático y de la sociedad, dando lugar a una reunión mundana de grandes proporciones.





Sra. Eugenia Prestes de Macedo Soares, Embajador de Chile Sr. Sergio Montt, Sra. de Ledoux, Embajador del Brasil Dr. José Roberto de Macedo Soares, Embajador de Fracia, señora Yolanda Larrain de Montt.



Embajador de Italia Marqués Alfonso Tacoli di San Possidonio, Arzobispo de Montevideo, Sra. de Ledoux, Ministro de I. Pública, Sr. Secco Ellauri, Sra. Blanca Olivera Guani de Secco Ellauri, Embajador de Francia.

Sr. Castro Abreu, Sra. María Kurth de Irigoyen, Sra. Evangelina Ortega de Charlone, Segundo Secretario de la Embajada Brasileña Sra. Dora Alençar de Vasconcellos, Sra. Elfrida Rolón de Amaya, Dr. Zorrilla.

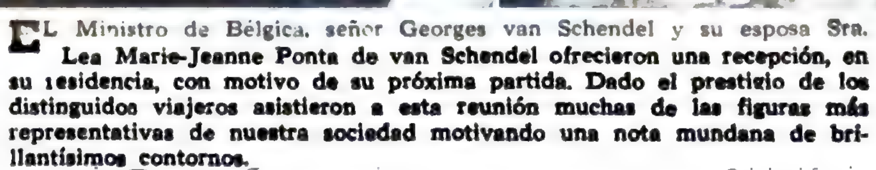
Un grupo de invitados durante la fiesta.



Recepción en la Legación de Bélgica



Sra. Matilde Ibañez de Batlle Berres, Ministro de Bélgica, Presidente de la República, señora Lea Marie Jeanne Ponta de van Schendel, Embajador del Uruguay en México, Dr. Alvaro Vázquez.



El Ministro de Bélgica, señor Georges van Schendel y su esposa Sra. Lea Marie-Jeanne Ponta de van Schendel ofrecieron una recepción, en su residencia, con motivo de su próxima partida. Dado el prestigio de los distinguidos viajeros asistieron a esta reunión muchas de las figuras más representativas de nuestra sociedad motivando una nota mundana de brillantísimos contornos.

Pueden verse entre otros a la señora Enill S. de Veltroni, Srta. Gloria Pereda Valdés, Blanca de Pereda Valdés, Sra. Tulia Pérez Vila de Silva Valdés, Dr. Zapicán Regules.



LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

MOVADO

168 primeros premios de observatorio



JOYERIA

ROSSELLO S. A.

FUNDADA EN 1888

SARANDI 624

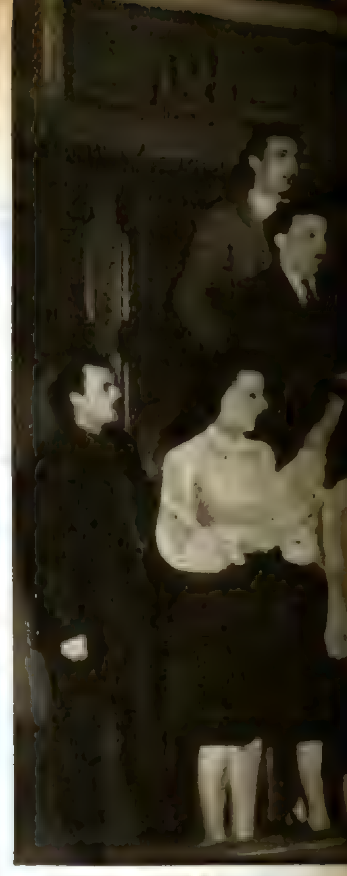
TELEFONO 80429-92245

Avd. J. Gorlero Punta del Este

Avd. Arocena 1586 Carrasco

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO

Fachada del edificio ocupado por la Universidad, a partir de 1911.



El Coro Universitario, que d

18 DE JULIO: Jura de la Constitución y Centenario de l



Pórtico del Salón de Actos Públicos de la Universidad.

(Continuación de la página 5)

República y con el goce del fuero y jurisdicción académica, que por este título le compete".

Al día siguiente el Poder Ejecutivo envió a las Cámaras un proyecto de ley orgánica de la Universidad, para cuya elaboración, encomendada a Larrañaga, se consultaron las disposiciones vigentes en las Universidades de Buenos Aires, Viena, Pavía, Fran cia y Reino Unido de Inglaterra". La guerr civil impidió considerarlo, desapareciend aún de hecho, en vísperas del Sitio, las cá tedras de la Casa de Estudios.

1849 (14 de julio). — Decreto del Presi dente Suarez, refrendado por el ministr Manuel Herrera y Obes, estableciendo: "E virtud de lo dispuesto en la ley de 11 d junio de 1833 y decreto de 27 de mayo d



Clase práctica de Química y Farmacia.



En el Invernadero de A



...de la Sra. Nilda Muller, constituye una fina expresión musical de nuestras inquietudes artísticas juveniles.

Facultad de Ingeniería y Humanidades. Fué sede de la Universidad hasta 1911.

...Universidad

...1838, el Poder Ejecutivo acuerda y decreta: Artículo 1º — La Universidad de la República se inaugurará e instalará solemnemente el día 18 del corriente".

El 1º de julio de 1847 el emigrado argentino Luis José de la Peña había abierto el Gimnasio Nacional, centro privado de enseñanza primaria y media. El Gobierno lo prohijó casi en seguida por intermedio del Instituto de Instrucción Pública, creado el

Clase de microscopía en la Facultad de Agronomía.

...nomía.

Estudiantes de Arquitectura observan las correcciones del profesor, en una clase de proyectos.



Edificio que ocupará la Facultad de Ingeniería y que se construye en el Parque Rodó.



Grupo de alumnos en el patio de la Universidad.



La Universidad, en sus cien años de vida, ha afirmado su función rectora de nuestra cultura, ejerciendo con ella poderosa influencia en la formación del espíritu nacional

Leopoldo C. Agorio

El Rector de la Universidad, Arq. Leopoldo Agorio, ha proporcionado a "MUNDO URUGUAYO" un autógrafo con motivo de la grata fecha.

13 de setiembre del mismo año con el cometido de "promover, difundir, uniformar, sistemar y metodizar la instrucción pública". Presidente del Instituto fué el ministro Herrera y Obes, vice presidente el profesor de la Peña, secretario José Gabriel Palomeque: estos tres hombres, en colaboración íntima, fueron entonces los gestores de la Universidad. El Gimnasio, oficializado el 28 de junio de 1849 con el nombre de Colegio Nacional, le sirvió a ésta de plantel docente; el Instituto le sirvió a su vez de plantel directivo, organizándose sobre él el Consejo Universitario.

1849 (18 de julio). — Ceremonia de inauguración solemne de la Universidad en la Iglesia de San Ignacio, por el Presidente Suárez, tomando posesión del cargo de Rector, para el que había sido designado por el decreto del día 14, el sacerdote Lorenzo Fernández, jefe entonces de la Iglesia nacional.

Asistieron, además, el Ministro de Gobierno Herrera y Obes, el Consejo de Estado, el Supremo Tribunal de Justicia, el Instituto de I. Pública, autoridades judiciales, civiles y militares, doctores graduados y directores de establecimiento de educación habilitados. Antes de declarar inaugurada la Universidad, ordenó el Presidente Suárez que se diera lectura a la ley del 33 y a los decretos del 38 y el 49.

SEGUNDA ETAPA. 1849-1885.

Esta etapa abarca la existencia de la Universidad bajo su primera estructura institucional, o sea, durante la vigencia del **Reglamento Orgánico aprobado por decreto de 2 de octubre de 1849.** Inspirándose en el proyecto de 1838, lo elaboró el primer Consejo Universitario, que con el nombrado Rector integraron Fermín Ferreira, Florentino Castellanos, Luis José de la Peña, Esteban Echeverría y Alejo Villegas, argentinos estos tres últimos; secretario fué José G. Palomeque.

Siguiendo el modelo de la Universidad napoleónica, el Reglamento comprendía la totalidad de la instrucción pública: primaria, secundaria y superior. Esta última, llamada científica y profesional, era distribuída en cuatro Facultades: de Ciencias Naturales, Medicina, Jurisprudencia y Teología. Inicialmente funcionó sólo la de Jurisprudencia, agregándosele la de Medicina recién en 1876; las otras dos no cristalizaron. Por otra parte, en agosto de 1877 la enseñanza primaria quedo estatutariamente segregada de la Universidad por la ley vareliana de Educación Común.

Reducida la enseñanza superior durante muchos años a los estudios de Derecho, la Universidad desarrolló entonces un espíritu académico legista, estrechamente ligado al romanticismo literario y al principismo político de la época, bajo la inspiración filosófica del espiritualismo ecléctico de Víctor Cousin. Con la instalación de la Facultad de Medicina en las postrimerías de esta etapa, coincidió la irrupción del positivismo y el ingreso del país a la moderna cultura científico naturalista.

El gobierno universitario estaba compuesto por el Rector, el Vice Rector, el Consejo Universitario y la Sala de Doctores.

Los estudiantes dieron, como signo del adoctrinamiento democrático de la Universidad, y de su energía para defender los derechos ciudadanos, la nota inolvidable de su enérgica lucha en horas del gobierno de fuerza de 1933: he aquí dos escenas de la huelga estudiantil y de la posesión de la Universidad por parte de los estudiantes, que fueron acontecimientos de relieve en aquellos amargos días.







Fachada de la Facultad de Medicina.



Pequeño teatro al aire libre, en el patio de la Facultad de Arquitectura.

RCERA ETAPA. 1885-1908.

sta etapa abarca la existencia de la Uni-
aidad bajo su segunda estructura insti-
ional, determinada por la **Ley Orgánica** 14 de julio de 1885. Fué proyectada por rector Alfredo Vásquez Acevedo, consti-
endo el aspecto legal de una vasta y sus-
cial reforma de la enseñanza universita- llevada a cabo por éste.

omprendía el estatuto del 85 las ense-
zas media y superior, repartida esta úl-
a en tres Facultades: de Derecho y Cien- Sociales (la vieja Facultad de Juris-
dencia que había adoptado este nuevo nbre en su reglamento de estudios de 0; de Medicina y ramas anexas; de Ma-
áticas y ramas anexas. Esta última fué sta en funciones en 1888, al mismo tiem- que eran profundamente reorganizadas de Derecho y Medicina, así como la en-
anza secundaria.

lfredo Vásquez Acevedo, rector entre y 1899, fué el alma de aquella gran re-
na, a la que nada escapó: planes de es-
o, reglamentos, programas, métodos, os, laboratorios, bibliotecas, régimen dis-
inario, locales. Nuestra moderna Univer-
d procede de entonces. Fué la obra de generación positivista, que bajo la jefa- del nombrado rector y bajo la activa uencia de Darwin y Spencer, entronizó el país las categorías científicas e im-
nió un nuevo giro a la inteligencia na-
al.

l gobierno universitario estaba compues- por el Rector, el Consejo de Instrucción undaria y Superior, los Decanos, que ya xistían con carácter reglamentario, y ala de Doctores.

l finalizar esta etapa surgieron dos nue- Facultades: en 1903, siendo rector Clau- Williman, los cursos de contabilidad que cionaban en la Facultad de Derecho se sformaron en Facultad de Comercio; y 1907, siendo rector Eduardo Acevedo, se guró la Faculaad de Agronomía y Vete-
ria, formada por dos Escuelas, una para rama, de las que sólo se instaló en- es la primera.

ARTA ETAPA. Desde 1908.

ta etapa abarca la existencia de la Uni-
idad bajo su tercera estructura insti-
onal, o sea, desde la sanción de la Ley ánica de 31 de diciembre de 1908 hasta . Fué fruto la ley de un generalizado ritu reformista de que se hizo intérprete el Presidente Williman, enviando a la Asamblea el proyecto respectivo.

Comprendía el estatuto del 8 la enseñanza media, dividida en secundaria y preparatoria, y la enseñanza superior, repartida en las mismas tres Facultades de la ley del 85. Las dos Facultades creadas en el quinquenio anterior — de Comercio y de Agronomía y Veterinaria — desaparecían convertidas en tres Escuelas al margen de la Universidad.

Pero bajo la vigencia del nuevo régimen orgánico, que descentralizó y dió autonomía técnica al gobierno de las Facultades, el número de éstas iba a multiplicarse: por ley de 27-XI-1915, la vieja Facultad de Matemáticas se dividió en las de Ingeniería y Arquitectura; por ley de 22-VII-1925 se creó la de Agronomía sobre la base del Instituto en que la Escuela de Agronomía se había transformado; por ley de 21-I-1929, la de Química y Farmacia, que desde fines del siglo pasado existía como sección de la de Medicina; por ley de 18-VI-1929, la de Odontología, que existía como Escuela, después de haber sido también desde fines del siglo pasado una sección de la de Medicina; por ley de 13-VII-1932, la de Ciencias Económicas y de Administración, sobre la base de la vieja Escuela de Comercio; por ley de 5-I-1933, la de Veterinaria, existente hasta entonces como Escuela; por ley de 9-X-1945, la de Humanidades y Ciencias.

Segregada por ley de 11-XII-1935 la enseñanza secundaria de la Universidad, diez Facultades integran actualmente el corpus de ésta. Con la sola excepción de la creada en último término, han respondido a una diversificación técnico profesionalista impuesta por exigencias prácticas de la realidad nacional. La flamante Facultad de Humanidades y Ciencias, orientada a la investigación libre y la creación original, ha venido a coronar el edificio, prometiendo radicar en los planos superiores de la filosofía y la ciencia la unidad profunda del espíritu universitario. Integraciones sucesivas han operado a lo largo de esta etapa una fundamental transformación de la institución, presidida por la síntesis de las tendencias positivistas con las corrientes de restauración filosófica de nuestro tiempo, desde el patronato de Bergson y James en el primer cuarto del siglo hasta el universalismo casi anárquico característico de los últimos lustros.

El gobierno universitario se halla constituído por el Rector, el Consejo Universita-

(Continúa en la página 62)



El Secretario General de la Universidad, Dr. Felipe Gil.

La Exposición del Libro Italiano muestra siglos de civilización latina

por JUAN BAUTISTA RICCI

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

EN la gran Exposición del Libro Italiano inaugurada el lunes en el "Subte" Municipal, hay una sección que podríamos llamar de bibliófilo, en que figuran unas obras maestras del arte editorial italiano, las cuales, al mismo tiempo, constituyen unos verdaderos hitos de la historia de la civilización y de la cultura universales.

Encabeza dicha reseña uno de los más solemnes incunables existentes, trasunto de Renacimiento, impreso en 1499 en Venecia por el glorioso Aldo Manuzio, el "Sueño de Polifilo" atribuído a Francesco Colonna, obra alegórica en la senda de la gran tradición de los tratadistas de la Edad Media, que enlaza con el Humanismo en el momento de su cenital resplandor renacentista, manteniendo su narración en una atmósfera de ensueño, de refinamiento y de irrealidad que comentan estupendamente los grabados en madera que adornan la histórica edición y nos hacen pensar — especialmente en esos maravillosos cortejos triunfales — en Petrarca y en Sannazaro.

La historia del milagroso siglo XV está consignada en otra obra que apareció pocos lustros antes de la invención de la prensa: la famosa Biblia del Marqués de Ferrara Borso d'Este. Esta obra monumental fué terminada a mediados del siglo, después de un trabajo de casi 2 lustros, llevado a cabo por un conjunto de miniaturas que presidía el famoso Frando de Russi. La sensibilidad, gótica todavía, de estas figuras, figuritas, animales, flores y escenas, se une de manera genial al más puro arte renacentista; así es que la Biblia de Borso pudo influir sobre el desarrollo de la pintura ferraresa de la segunda mitad del XV, cuyas figuras señeras fueron Cosimo Tura, Francesco del Cossa y Ercole Roberti.

De esta joya renacentista se exhiben aquí los dos grandes tomos in-folio en edición fac-similar bibliófila, que mandara editar el Senador Giovanni Treccani, el mismo prócer que costeara la famosa Enciclopedia Italiana.

Entremos ahora con buen pie en el siglo XVI: en una edición "aldina" de 1512 hay un compendio de las obras geográficas de Pomponio Mela y Julio Solino, descripciones del mundo antiguo mientras los pueblos de cara al Atlántico — españoles y portugueses — han empezado ya la gran obra de ensanchamiento, allende los océanos desconocidos, de la civilización europea.

No muchos años después muere en Toledo una de las figuras cumbres del Renacimiento italiano, Baldassar Castiglione, de cuya famosísima obra, il "Cortegiano", vemos aquí una edición "aldina" de 1541; y del otro adalid del Renacimiento, Ludovico Ariosto, hay una edición del "Orlando Furioso" de 1543, a los 10 años de la muerte del autor de ese libro, que traspuso todos los límites de la fantasía, mientras sus contemporáneos europeos fueron adueñándose del orbe terráqueo.

Pero el descubrimiento de la vía oceánica marca una época de decadencia para Italia, cuya historia, sin embargo, parece siempre un vivo comentario del mito antiguo del Ave Fénix. Italia se encuentra, es verdad, en un momento de aparente decadencia, pero es un gran centro cosmopolita; y los extranjeros de todo el mundo quieren conocer las capas tan maravillosas y complejas de sus multiformes y plurimilenarias civilizaciones.

He aquí pues que el señor Francesco Scoto, de Padua, nos presenta en 1670 un "Itinerario ovvero Nova Descriptione de viaggi principali d'Italia" ilustrado por grabados en cobre y amenizado por citas y anécdotas. Se nos ocurre pensar en el "Baedeker", en las "Guides Bleus", en las Guías del Touring Club Italiano; pero ¿quién se atrevería a semejante comparación?

Centro cosmopolita y turístico de Italia es Roma, que, a fines del XVIII encuentra en Giambattista Piranesi su más valedero rapsoda — mientras el joven Goethe se embriaga de sus encantos milenarios. Un monumental in-folio recoge aquí las láminas del Campo Marzio, corazón de Roma entre el Capitolio y el Tíber: ruinas, luces y sombras, recovecos, perspectivas, estatuas y lápidas mutiladas forman el ambiente más romántico "avant lettre" que imaginarse pueda, que nos hace sentir toda la inferioridad de nuestros tiempos de urbanística pura y simplemente utilitaria también en el precioso manual tipográfico

El espíritu creador de Italia se reconoce también en el precioso manual tipográfico en dos tomos de Gianbattista Bodoni que inaugura con esta obra póstuma el arte editorial italiano del siglo XIX.

Pero ¿no hay más? ¿Qué nos deparan nuestros tiempos, en está breve reseña antológica de obras? Bajo ciertos aspectos podríamos llamar "alejandrino" el espíritu de nuestro tiempo por ese complacido edonismo de ciertas ediciones bibliófilas llenas de sugerencias de hondo refinamiento de cultura. No citaré más que a tres obras infolio de edición numerada.

"Los Karmes" de Cátulo traducido por Vincenzo Errante e ilustrados por el genial pintor Filippo de Pisis; las poesías de Safo traducidas por el ilustre profesor Manara Valgimigli e ilustradas por el refinadísimo pintor Massimo Campigli; y por fin los dibujos del escultor Manzu.





El Embajador italiano, Marqués Taccoli di San Posidonio y miembros del Comité Cultural ítalo-uruguayo con los periodistas invitados en la sede de la Embajada, para apreciar las maravillas de los libros que han sido expuestos en el Subte.

Amantes ... uras
...enso con Cornel Wilde y Patrici...



...uscados por la justicia, que ...estiga un misterioso asesina... Cornel Wilde y Patricia ...ight se unen en la angustiosa expectativa.

"LOS AMANTES" (Shoc... es una producción del sello Columbia Pictures que dirigió Douglas Sirk. Su tema encierra un especial interés por el relato que le da fuerza, referente a la vida de una muchacha que sale del presidio bajo caución, después de cumplir una condena por asesinato, y vuelve a verse enredada en una serie de fechorías, que culminan cuando es nuevamente acusada de asesinato, y huye en compañía del agente de la justicia que se había hecho responsable de su libertad.

Cornel Wilde, el gran actor de "Canción inmortal", y la escultural y elegante Patricia Knight, son los protagonistas de este interesante film, que está exhibiendo el Trocadero en continuado.



Se inauguró la Exposición Hermann Meissner



Con la presencia de numeroso y distinguido público, críticos y artistas se inauguró la Exposición de paisajes de Punta del Este y de los Lagos argentinos, del pintor Hermann Meissner, quien refirma en esta nueva muestra virtudes de dibujo y color, de enfoque sagaz de los panoramas, y de profundidad temática, que ya había expuesto, con airosa seguridad en ocasiones anteriores. La exposición ha provocado los más autorizados elogios, y hay alrededor de la misma un interés extendido y muy justificado.

Uno de los cinco goles que Peñarol le marcó a Wanderers. Empieza la serie después de una magnífica resistencia de los bohemios que se alargó durante todo el primer tiempo. Peñarol jugó nuevamente muy bien y encontró esta vez el camino despejado al desmoronarse la defensa del equipo de la Rural.

LOS CHICOS SIGUEN CAYENDO POR ELEVADOS SCORERS EN EL ESTADIO, MIENTRAS EL PUBLICO AUMENTA A MEDIDA QUE CRECEN LOS GOLES

(Izquierda): Galeandro frena un ataque de Danubio y pone en movimiento a sus compañeros. El perdedor animó la fiesta, pero igualmente cayó por cuatro a uno ya que Nacional jugó el mejor partido de la temporada e insinuó una firme levantada. Mucho público concurre a los matches y se están batiendo los records.

(Abajo izquierda): Hohberg salta y le pega un cabezazo a la pelota que atajará el arquero de Wanderers. A nuestro juicio el mejor de la línea fué el rosarino, que tiró muy bien y trabajó con ciencia. Schiaffino fué nuevamente el estratega pero Hohberg estuvo más activo.

(Abajo): Situación grave para la valla de Paz, que conjura el mismo jugador. Danubio cayó por cuatro goles a uno, pero en todo momento forzó las acciones dando nuevamente un gran espectáculo de coraje y de ciencia. Su avanzada abusó de la gambeta y careció esta vez de profundidad.





tos en el Subte.



Gol de Ghiggia.) Borghini en el suelo, mira la pelota en la red después de una entrada rápida del puntero decano. El guardián se tiró a destiempo y cayó nuevamente su ciudadela. En el segundo time Peñarol jugó a todo vapor, marcando cinco tantos con mucha facilidad.



Sala Paz pero pierde la ball y se producirá el tanto de Danubio. La defensa de Nacional, salvo raras excepciones, jugó un buen match y la delantera se repuso completamente con la rentrée de Atilio García, que lució como en sus mejores tardes.

(Abajo): Ataja Pereira Nattero y se frena Visiedo en su carrera. Al fondo, Obdulio Varela, que jugó un notable partido y fué la expresión máxima de la cancha. También el arquero de Peñarol tuvo atajadas de mérito y complementó una saga firme en el segundo tiempo, sobre todo.



La obra cultural de la Alliance Française



En los amplios salones de la Avenida 18 de Julio 988 (al lado del Café Tupí Nambá), está instalada esta prestigiosa institución que se dedica a la propagación de la cultura francesa. Además de una magnífica biblioteca, pone a disposición de sus socios un elegante salón de té, donde se organizan semanalmente animadas reuniones sociales. La foto presenta un rincón de la biblioteca.



"BOHEMIOS" conquistó el torneo de Volley-ball femenino "Francisco Figueroa Serantes"

Izquierda: UN EJEMPLO QUE IDENTIFICA EL PORVENIR DE LA MUJER URUGUAYA EN EL VOLLEY-BALL. — Gladys Arigón, posee todas las aptitudes necesarias para triunfar en la vida deportiva. Próximamente publicaremos un reportaje, en el cual describiremos a esta extraordinaria atleta que defiende los colores del Bohemios y que tuvo el honor de representar al Uruguay en el Campeonato Internacional de Porto Alegre.

Izquierda: ***OTRA VEZ CAMPEONAS!!!*** — *Estas simpáticas jóvenes ya conocen de memoria el sistema para ganar campeonatos. Las óptimas condiciones que reunen, unidas a la hábil dirección técnica del señor Elio Ferraro, ha convertido a Bohemios en el plantel más capacitado del volley-ball femenino. De izquierda a derecha: Barreto, Peirano, Sayagués, Castro, Machado, Arigón, Maás y Burgueño.*

Derecha: ***AGUADITA!!! LA POPULAR INSTITUCION DE LA CLASICA GARRA*** — *Las defensoras del Club A. Aguada lograron vencer ampliamente a Peñarol y a Atenas, para perder después en valiente lucha con Bohemios. Aguada demostró ser una vez más, el buen equipo de siempre. Merece un párrafo aparte, Celina Tarini, eficaz defensora del plantel seleccionado nacional, a quien le dedicaremos próximamente un espacio especial para reportearla.*



Derecha, abajo: ***LAS ATENIENSES SE CARACTERIZAN POR SU DINAMISMO CONTROLADO TECNICAMENTE.*** — *Después de vencer a Goes Star fueron derrotadas por Aguada. Este resultado no disminuye en absoluto las condiciones positivas demostradas constantemente por Atenas. Su actuación en la temporada anterior, le acreditó el derecho para integrar el "Cuadro de Honor" de la FUVA, compartido actualmente con Bohemios, Aguada y Túnel.*



NUESTRO Volley-ball puede ostentar, con orgullo, una organización que no tiene parejas en ninguna parte del mundo, aun en las más avanzadas en el deporte: y es su ordenación democrática en el sentido de que en él tienen la misma intervención los hombres que las mujeres, y en su dirección hay una colaboración de notable armonía entre los dos sexos, que gozan de iguales derechos y prerrogativas. El gobierno del Volley-Ball nacional corresponde a la Sección masculina y a la Sección femenina de la Federación Uruguaya de Volleyball Amateur, y es así por una talentosa iniciativa que sin duda constituye la nota más constructiva en todo el transcurso de la Federación, nacida en marzo de 1915, porque le ha dado el magnífico impulso que hoy tiene, al agregar, al deporte, esa nota de solidaridad y de igualdad, realmente trascendental, y moralmente tan simpática.

Uno de los más laboriosos e inteligentes propulsores de esta organización, el escribano don Francisco Figueroa Serantes, ha visto premiada su dedicación con una decisión de la Sección Femenina de dar al Torneo inicial de esta temporada su nombre. En el torneo han intervenido los clubes Aguada, Atenas, Bohemios, Eradya, Goes Star, Nacional de Football, Neptuno, Olimpia, Peñarol y Túnel, y fué ganado por las jugadoras del Bohemios.

Izquierda: ***EL HONROSO SEGUNDO PUESTO LE CORRESPONDIO AL C. A. S. TUNEL.*** — *Luego de vencer a Neptuno y a Erayda, las defensoras de Sayago protagonizaron con Bohemios, un lucido encuentro final. Aunque resultaron derrotadas, demostraron igualmente que constituyen uno de los buenos equipos que actúan en nuestro medio. Adela Castro brindó a la afición su esperada "rentrée".*





Y SIEMPRE IGUAL...

MAS o menos como en el tango, Leonel Rocca es conocido mundialmente. Aún le queda tabaco para mucho tiempo como lo demostró en Londres, en Holanda y en Italia, donde fué tildado de mejor velocista uruguayo. Recientemente lo piden de la Guayana Inglesa y se resuelve que sí, que debe ir. Además se inscribe para el Campeonato del Mundo en Dinamarca. Muy bien Pero recientemente, se ratifica la inscripción de Francois y de De los Santos, pero no se ratifica la de Rocca. Suspenso en los corrillos deportivos, asombro en las multitudes, pánico en las tribunas.

¿Qué sapa, señor, con Rocca que siempre y cuando estuvo más alto trataron de dejarlo de lado? ¿Es que en este país siempre olvidaremos a los buenos por cuestiones de política interna o simplemente por contras más o menos sin importancia?...

ULTIMO MOMENTO. — Fué designado Rocca. Menos mal. Pero lo pasado no es pisado. Está ahí como un alerta para que otra vez los dirigentes se porten un poquito mejor...

RIPLEY EN FUTBOL

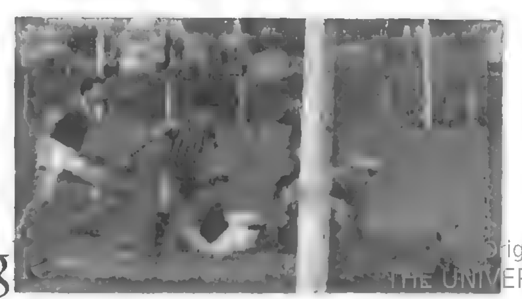
MURIO Ripley pero sus cartones vivirán por siempre y su nombre seguirá encabezando todas las cosas raras del mundo. Y del fútbol desde luego. Ustedes saben que Central es uno de los clubes que más ha cinchado por los nuevos escuadrones. Saben también que asombró el pasado año dándonos un team de pibes que iban en camino de la consagración. Saben también que la disciplina y el respeto a las decisiones le dió mayor fama a la vieja institución. Y bien, ¿qué tiene que ver todo esto con las cosas de ahora? Pues mucho. Central andaba de capa caída y resolvió arreglar su cuadro. Y se trajo a Gelpi a quien le había dado el pase para Tacuarembó. Esto en cuestión fútbol. En cuestión disciplina pasó lo siguiente: Suspendió a Trujillo con toda solemnidad y cuando el equipo se vino abajo por la ausencia de Trujillo, arregló con Trujillo olvidándose de la seriedad de sus resoluciones y de la solemnidad de sus notas públicas. Ojalá que vaya bien, en el futuro a Central. Pero así, no se hace patria...

¿EXTRANJEROS? BUENO...

DESPUES de todo este merengue que ustedes conocen con Vigorito and Company, ha entrado fuerte y más que nunca el asunto de los jueces extranjeros. Los primeros en pegar el grito de importación fuimos nosotros. No esperamos a que se cayera la estantería: simplemente nos bastó con lo que estábamos viendo desde hace diez años. Ahora hay urgencia en traer los "yonis" porque se ha visto palpablemente y salpicado de tragedia cómo las gastan algunos por estos pagos. Todos estamos de acuerdo en que los ingleses deben venir. Pero... ¿ustedes pensaron en una cosa? ¿Cambiará el público, cambiarán los dirigentes, cambiaremos todos cambiando los jueces? El público gritará siempre porque generalmente conoce poco las reglas. El dirigente no bien le expulsen dos o tres o le cobren tres penales no pensará en el pelo o procedencia del árbitro. ¿Y los cronistas? Bueno, esto lo dejaremos para más adelante. Pero ése es el problema. Que vengan los jueces pero vamos a aprender a respetarlos primero.

EL SIETE VELO

EL siete velo, el séptimo, las siete plagas de Egipto, las siete vacas gordas y las siete flacas. La gran siete, también es algo que ya está en la historia. Faltaba algo del siete en las ruedas del fútbol y ya está: los siete goles a Central. Pero amigos, ¿qué le pasa a Central? Han perdido la brújula o Dios los ha dejado de la mano. Porque con estar mejor y todo el palermitano no podía caer así. Y no tiene fe, y no tiene moral y esa resignación completa que exhibe domingo a domingo tiene olor a velorio. Hay que levantar por el barrio y por los Nyanzas: por la vieja y gloriosa historia y por la consecuente hinchada con olor a pólvora y a vino. Es necesario esto para que el fútbol tenga el calor y la salsa que en todo momento le dió la vieja entidad. Y vamos a ponernos de acuerdo de una vez por todas: a ver si esa Comisión Directiva hace algo en forma y también se pone a tono con la tradición. Con que arriba los jugadores, pero también arriba los dirigentes, que ya llegó el lechero...



ESTOY TAN CAMBIADO, NO SE MAS QUIEN SOY!!

HASTA hace poquito no más, River se comía los niños crudos. Y con toda razón. Y después se los digería tranquilamente haciendo su plácida digestión en la costa histórica del Guruyú. Ahora anda mal del hígado. Y para peor se encontró el domingo con otro que cojea del mismo pie. Liverpool sin Giménez no es Liverpool: es un cuadro sin marco al que le falta el vidrio. Casi casi, como Central pero un po-



quito mejor. Ahora bien; ¿se dan cuenta ustedes cómo habrá sido la cosa cuando estos dos ex guapos se encontraron en la cuchilla de Belvedere? Los hinchas no estaban preparados y tuvieron que dormir parados: los que vivían cerca fueron apresuradamente a buscar la cama, pero cuando llegaron, el partido estaba por terminar. Esto es cierto: antes los dos eran un ensueño. Ahora traen sueño; y no hay que seguir así. Hernández hace falta en la Dársena y Giménez en la Cuchilla. El amarre en River es vital y que la otra tenga filo también es vital. Para el público es una necesidad vital que el fútbol sea tal y no un pasatiempo tipo ludo con humaredas de opio. Y nada más. A portarse bien muchachos que la próxima tiene que ser mucho mejor...



LA SOMBRA

NO estaba jugando bien el chiquilín Orlandi cuando apareció Zapi. Y empezó a jugar bien. Pero demoró el pase y Orlandi empezó a jugar mal. Recientemente Nacional aceleró los trámites y entonces Orlandi se destacó mucho. Los italianos mandaron decir que demorarían el pase de Zapi y he aquí que baja el juego de Orlandi! Recientemente, aparece el pase de Zapi que se había perdido y Zapi queda habilitado. Y juega Orlandi maravillosamente bien... Oh, la sombra...!! Pero ahora resulta que Bibiano tiene una pequeña lesión y por el momento no podrá volver a la punta zurda, pues se trata de un desgarramiento un tanto doloroso. Entonces, siguiendo la huella, tenemos que decir que Orlandi bajará su standard de juego. Y el día que Zapi esté bien, Orlandi subirá su standard de juego... ¡Oh, la sombra!...

EL CORAZON ANTES QUE LA CIENCIA

TUVIMOS un clásico de tradición grande y corajuda. Rampla Juniors que iba invicto se topó con Cerro que no andaba muy bien pero seguía insinuando una levantada en forma. Y sonó el invicto. Cerro, compañero de barrio y representante de la parte baja de la gran barriada lo mandó guardar al de la montaña con un gol a cero. Poca cosa pero cosa justa. Entre los dos hubo mucha paridad, mucho equilibrio, encarnizamiento, tesón, ansias de triunfo. Cerro apenas fué mejor y ese poquito le dió el gran triunfo, lógico por otra parte. Pero el corazón anduvo a flote cerca de la bahía mientras la ciencia quedaba en los vestuarios. A veces es mejor así. Algunas veces "la ciencia se equivoca" y nos trae sopor y ganas de ir a ver un partido de bochas. En cambio, cuando el corazón manda, los nervios están en tensión, hay ganas de meter parejo y el espectáculo gana en calidad, una calidad distinta pero agradable de ver. Así, Cerro y Rampla cumplieron sin técnica. Porque el "cuore" fué todo entre el barro, ese mismo que salpica los viejos barcos y casi, casi, llegó hasta la vieja Farola.

COMO SE PIANTA LA VIDA...



HASTA los cincuenta y cuatro minutos clavados, nadie decía que Peñarol iba a golear al bohemio. Y a Wanderers se le piantó la vida en cinco minutos fatídicos para él y esplendorosos para el decano. Borghini lesionado se tiró y uno a cero. En seguida se tiró: y dos a cero. Salió por fin de la cancha y entró Prieto. Prieto quiso acomodar a su gente en una cortina, y la pelota entró a la valla porque el guardián seguía arreglando la cortina: tres a cero. Después no fué partido. Fué un baile de órdago. Y es que al decano no se le puede dar ni esta de ventaja. Cuando se hace una guiñada él hace su gol. Así fué la cosa. Bueno es decir y en honor a la verdad que ese primer time terminó con las fuerzas de Wanderers. Peñarol fué una paciente lima que empezó a mellar poco a poco la resistencia de esta coraza acerada que es la defensa del Prado. Y cuando llegó el segundo tiempo, la cerradura ya estaba lista y la puerta quedó abierta. Por allí entraron todas las gallinas y se comieron de un saque el alpiste de la esperanza que tenía "Calito" y sus muchachos. Será para otra vez. Cuando Pino esté más delgado, Chelle menos alocado. Medina más seguro, Prieto menos acomodador..., etc. Mientras tanto, el decano agarró por el camino del medio y habrá que pararlo. Pero que salga el guapo. Y si el guapo es Nacional va a tener que hacer mucho para bajarle el copete. Y eso quién sabe.

BAJO CON EL NEGRO

En los felices tiempos en que el Ñato Pedreira dictaba cátedra, Sud América hizo una jirita por Brasil y allá anduvo con la barra haciendo de las suyas. Hasta que pegaron la vuelta. Venían en un barco de lujo y no sabemos porqué, la muchachada se paseaba en primera. De noche ya, el Nino Corasso estaba esperando para el "morfe", mientras el Ñato en uno de los pasillos de arriba le gritó:

—Che Nino, como bajo, con el negro o con el azul?

—Es de etiqueta, che, bajá con el negro, le contestó Corasso.

Y entonces el Ñato bajó con el negro Portugal, del brazo, el entrealas de los busones...

NACIONAL SE ESTA TOMANDO EL PULSO...



YA empezó a jugar en serio Nacional. Andaba Nacional un poco a los tumbos pero a costas de Danubio mostró otra vez que tiene ese todo que le ha dado triunfos de carácter sensacional. Nacional jugo con fondo y con rabia mientras Danubio con sus chiches y su lujo no llegó muchas veces a las manos de Paz. He ahí la diferencia de procedimientos que trajo un cuatro a uno justo, lógico, aleccionador y reconfortante. Esto último para los hinchas tricolores. El partido resultó buenazo. Desde el pique hubo ardor, técnica y todo lo demás que hay que tener para que el público se caliente las manos. El barro no evitó la velocidad. Y aún los goles no aminoraron el ritmo rápido de este excelente partido. De este modo, los dos cumplieron. Danubio sigue produciendo altas performances y cae porque juega a lo grande. Si como algunos, cuidara sus posiciones. la cosa sería mas pareja, pero mucho más lavada. He ahí el mérito de Danubio, el éxito de su gestión y el entusiasmo que despiertan sus presentaciones en los espectáculos. En cuanto a Nacional, jugó el mejor match de todos y ya es mucho. Se acerca el clásico y él mismo se toma el pulso... La cosa estará de alquilar, no balcones, sino varias casas de apartamientos...

CON EXITO FIRME SE DISPUTA EL CAMPEONATO "INVIERNO" ORGANIZADO POR LA FEDERACION URUGUAYA DE BASKETBALL

(Derecha): Incidencia del encuentro que Sporting ganó haciendo valer su "mayor peso" frente a Stockolmo. Costa y Mera al rebote en esta fotografía en una de las buenas incidencias que arrojó la competencia. Tiene un éxito firme el Campeonato que se está jugando bajo los auspicios de la Federación Uruguaya de Basketball.





Incidencia del encuentro entre Atenas y Trouville, el clásico de larga trayectoria y que esta vez fué ganado por "los alas negras" después de un partido de matices lucidos. Tira aquí Pardeiro y aparecen además en la nota Miraldi, Ortiz y Kanoppa.

NESTOR PARODI GANO LA CARRERA DE LOS 60 KMTS. REALIZANDO UNA DE SUS MEJORES PERFORMANCES

(Derecha) Un pasaje de la prueba ciclista disputada el domingo que contó con la participación de uno de los núcleos más calificados de nuestro medio. Parodi alcanzó el triunfo luciendo una vez más sus excepcionales condiciones.





Aquí está Nestor Parodi llegando a la raya después de contener muy bien la arremetida de Solangel Porrás y arribando tercero Miguel A. Péres. Fué una prueba de matices de interés que despertó la expectativa de los aficionados. Como puede apreciarse en la foto una multitud presenció la llegada, siendo recibido con entusiastas aplausos el ganador. Parodi, que ratificó reconocidas aptitudes para carreras de aliento.

El Eterno Milagro: LA CLASE

Por DONCASTER

HEMOS dicho que en toda manifestación auténtica de calidad, existe la evidencia viva de un milagro.

El ser humano, o el equino de pura sangre, cuando alardean su clase en los instantes culminantes de una contienda, no tienen noción exacta, en realidad, de la maravilla que realizan sobre el campo.

Porque actúan como poseídos, bajo el impulso de un instinto supremo de dominio que llevan impreso en la sangre.

Maravillosa inteligencia, sin razonamiento. Contralor admirable de sí mismo, sin cálculo.

Equilibrio perfecto, entre el rendimiento de las facultades físicas y las ansias del triunfo que se busca en la superación sin límites del ánimo!...

✦

El hombre o el caballo que busca en la lucha, por impulso innato, establecer el soberano señorío de su clase, no tiene conciencia en ese trance.

Tiene sólo inspiración.

Por eso decimos que la calidad, don inefable del hombre o del caballo, es milagro.

Y es por eso también, que cuando vemos a un ser dotado de clase, nos arroba mirarlo, y no nos cansaríamos de hacerlo; tanto cuando cumple sus realizaciones estupendas, como cuando, en reposo, nos esconde su secreto alucinante...

Es que, en actividad o en descanso, queríamos sorprender su milagro!...

✦

Nada puede apasionar más que el afán de alcanzar ese "hilo" que nos lleva al secreto de la clase. Ese "hilo" del cual está suspenso algo así como un divino hálito.

De ahí que las muchedumbres deliren y enloquezcan en las jornadas memorables del deporte, cuando por vía de ejemplares de excepción, — llenos de milagro, — adquiere su máxima expresión el culto de ese don inapreciable.

Por eso, hay algo de religión en el deporte; con sus ritos... y sus fanáticos. Por eso, existen ídolos, en hombres y caballos...

✦

Pero, si en el ser humano, la demostración de clase apasiona a los públicos, resulta en cierto modo más explicable y por lo mismo, menos apasionante, que en los caballos, puesto que, como tiene características de inteligencia ese controlado afán de predominio, aparece aún más milagroso, cuando lo exhibe un ser que se supone incapaz de raciocinio (por lo menos hasta el grado que alcanza, o parece alcanzar, en esos casos).

De ahí, la afición, el fanatismo, con que se sigue el desarrollo del turf a través de incontable número de años y el culto del elevage, que no es más que el cuidado de que se mantenga, de una generación a otra, sin apagarse, la llama de la clase, que en remotos tiempos se halló encendida (como en un templo que hoy se nos antoja legendario) en el pecho de unos hermosos caballos árabes que mostraban en el vértigo de su carrera, una voluntad indomeñable!...

✦

Ese don, que parece inteligencia y es instinto, pero que a veces pueden suplir, la inteligencia y el temperamento, se exterioriza en algunas ocasiones de manera más palpable, no por su dosis mayor, sino, simplemente, porque las circunstancias dejan más al descubierto la evidencia de milagro.

Aquello de Lunar ganando un Ramírez histórico con su jinete en estado de inconciencia, pero haciéndose, no obstante, así mismo, objeto de un magistral pilotaje...

Aquello de Romántico, el sin par, conquistando un Pellegrini porteño, sin que su jockey, allá lejos, en el fondo del lote, cegado por los terronazos, supiera en carrera lo que venía ocurriendo...

Y tantos casos de racers que conquistaron victorias conduciéndose en las respectivas contiendas como no lo habría podido hacer mejor el más avezado maestro de la fusta... porque maestro supremo es el ancestral imperativo de dominio que le viene de casta al pura sangre!... Son demostraciones que obligan a "bajar la guardia" aún

(Continúa en la página 61)

SACOS Y POLLERAS

EN lo que va de la temporada actual y según se anuncia para los modelos de primavera y verano, los conjuntos de dos-piezas seguirán predominando en la moda femenina. En años anteriores el tailleur estaba reservado solamente para todo andar y para espectadoras de deportes. Este año se usan para vestir, naturalmente que las telas han variado y según las telas, hasta para la noche, como se han visto en las últimas colecciones los dos-piezas satin, de taffeta o de gros, y no olvidemos del terciopelo. También estos modelos para otras ocasiones que no sean de "todo andar", pierden su línea estricta y severa haciéndose más femeninos y de más fantasía.

1. Un elegante modelo de gros azul marino con el saco moldeando y exagerando las caderas por medio de un ancho sesgo. Solapa clásica y cuello de terciopelo en el tono. Guantes y zapatos de antílope. Un modelo de Dior de la casa Blum Store de Filadelfia.
2. La elegancia del satin negro para vestir es indiscutible, he aquí un ejemplo. El saco corto y entallado prende con doble fila de botones forrados. Mangas dorman adornadas con ancho sesgo, mangas largas ajustadas. Sombrero de terciopelo negro. Un modelo de Younkers.
3. Un elegante tailleur de Verdona en tono verde malva, cuello Petter Pan y botones forrados. La falda angosta con botones abajo. Un modelo de Pacific Fabrics Nueva York.
4. Un elegante tailleur de Kraus de fino paño negro. Cuello smocking y botones sastre muy juntos. La espalda de varias piezas terminadas en varios tablones. Falda tubo. Sombrero de fieltro en el tono adornado con plumas blancas de gallo.



1.—SOMBRERO de fieltro blanco adornado con cinta gros-grain azul marino con lunares blancos. Modelo de Stern.



2.—UN SOMBRERO ideal para usar con el cabello corto. De lana azul marino con lunares blancos. — Bonwit Teller.

PEQUEÑOS Y JUVENILES

Los sombreros pequeños son ideales para usar a toda hora del día, para acompañar los tailleurs y vestido de "todo andar"; además tienen la ventaja de ser sentadores y juveniles. He aquí algunos modelos que tenemos la seguridad que serán del agrado de nuestras lectoras.









3.—SOMBRERO de chenille rojo en forma de pequeña boina. — Bendel.

4.—EN TONO verde fuerte este sombrero que se usa hacia atrás, adornado con una diminuta rosa en la parte de adelante. — Modelo de la casa Altman.

El Prisionero Felíz

(APOLOGO PARA LOS NIÑOS)

Por FELIX CHIAPPINI

—PERO, ¿ustedes no se han dado cuenta de que ya estamos en primavera? reñíalos la niña mientras colgaba las jaulas en el patio. — Miren las flores con qué colores tan lindos amanecieron hoy! Vamos, no sean tercos: tienen que cantar. Yo cantaré con ustedes.

Y con linda voz la niña se ponía a cantar esa feliz canción que cantan todas las quinceañeras. Pero los tres pajarillos seguían callados. Sus jaulas eran nuevas y vistosas; las alpisteras estaban llenas de limpios granos. El sol las envolvía en su capa de seda. Ellos, empero, estaban alicaídos y tristes. Sólo Pepe, el lorito paraguayo, demostraba una alegría ruidosa y parlanchina. Se pasaba todo el santo día desentonando la frase que había aprendido de la radio:

—Adiós pampa mía, pampa, pampa!

Y esta otra con que la negrita sirvienta avisaba que el agua de la olla ya hervía:

—Olas en la cacerola, doña!

El canarito, el cardenal, el misto, en cambio, no podían olvidar su condición de prisioneros. La nostalgia de su libertad era un fuego que los iba consumiendo por dentro y que les ahogaba el canto en la garganta. Su plumón se les estaba poniendo crespo y feo.

Su tristeza aumentaba viendo picotear libremente por el patio a los vulgares gorriones. Además, ¡qué sustos les daba el gato gris, que no cesaba de rondar en torno de las jaulas, con hambrienta codicia en las brasas de sus ojos! El muy taimado, tan inocente y mimoso cuando la niña lo acurrucaba en su falda.

Sucedió que el niño más pequeño de la casa enfermó muy seriamente. Era un chiquilín travieso y un poco cruel que muchas veces se había divertido persiguiendo a los azorados pajaritos con una varita que introducía por entre las rejas de las jaulas. Otras veces levantaba al gato y lo acercaba de hocico hasta la jaula, para reírse del terror que les producían al canario, el cardenal y el misto, aquellos bigotazos largos y duros como lanzas.

La familia estaba ahora angustiada. El niño tenía mucha fiebre; oculto casi ent las sábanas, quietecito como un muñeco roto, no parecía el mismo de antes. Su hermana ya no limpiaba todos los días las jaulas, ni reñía cariñosamente a los pajaritos porque no cantaban.

En la casa todos hablaban en voz queda y preocupada. Y como el loro, inconsciente y tonto, seguía repitiendo su palabrerío ridículo, lo habían encerrado en el garaje.

Al cabo de una semana el niño mejoró, y ahora todos los días lo sentaban, bien arropadito, allí en el jardín, para que la caricia suave del sol mañanero le pintara las mejillas. Estaba tan flacucho y pálido, que daba compasión mirarlo. La madre, para distraerlo y alegrarlo, sentada amorosamente a su lado, le decía:

—Mira qué fino el canarito, con su mameluco amarillo, tan pulcro; qué gallardo el cardenal con su copete de blandengue; qué juguetón el misto con sus ropitas humildes de campesino. Ahora verás cómo cantan la alegría de la primavera que hoy se ha detenido en todas las macetas.

Y la niña quinceañera, otra vez con la hermosura de una flor en el rostro, mientras les limpiaba la jaula, reñíalos:

—Pero, no se esten ahí como embobados. A ver quién canta la canción más linda para el enfermito!

Este se afligía:

—Ves mamá, cómo no cantan! Ni quieren cantar!

El canarito sintió lástima por el niño. Tomó un buchecito de agua, hinchó el pecho con unos graciosos gorgoritos y rompió en jubilosos trinos. El cardenal y el misto lo miraron con mala cara. Como reprochándole:

—Eh! No seas tonto! Si quieren que cantemos, que nos suelten. Nosotros jamás cantaremos para nuestros enemigos.

El canarito se hizo el desentendido; picoteó pulcramente en la alpistera y siguió cantando con más entusiasmo. Y sus trinos eran música purísima de cristal y de sol en la copa de oro de la mañana.

Los ojos del niño brillaban de alegría:

—Sigue canarito hermoso! Qué felicidad oírte cantar!

Y todas las mañanas el niño se pasaba muchas horas entretenido y feliz escuchando al canarito. Los colores volvieron muy pronto a sus mejillas y en pocos días estuvo de nuevo del todo bien; pudo abandonar el sillón y volver a corretear por la casa, inquieto y alborotado como un trencito loco.

A su vez, el canarito se fué poniendo cada vez más hermoso. El cardenal y el misto, en cambio, consumidos por su inútil tristeza, amanecieron una mañana caídos, rígidos, sobre el piso de las jaulas.

El travieso chiquilín volvió a su crueldad de introducir la varita por entre los alambres de la jaula, y el gato negro seguía acechándolo con malas intenciones. Pero el canarito miraba las dos jaulas vacías y se sentía inmensamente feliz.

CONFORT

SACON CHICO

MATERIALES. — *Lana gruesa color borra de vino, en las cantidades siguientes: talle 42, 26 madejas; (talle 46, 30 madejas); 2 agujas de tejer de 6 mm. de diámetro; un gancho de 5 mm. de diámetro; 16 botones redondos; 2 hombreras.* . . . .

MEDIDAS. — *Contorno del busto, 90 cms.; (97 cms.); largo de la prenda, 53 cms.; (56 cms.).*

ESPALDA. — Montar 69 (77) mallas. — *Primera hilera:* 1 derecho, (x) 1 revés, 1 derecho. Repetir desde (x).

2ª *hilera:* al revés.

3ª *hilera:* 1 revés, (x) 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x).

4ª *hilera:* al revés. Repetir siempre estas 4 hileras.

Trabajar en línea recta. A 8 cms. de la base disminuir 1 malla a cada lado y a cada 5 cms. hasta tener 59 (67) mallas. Continuar en línea recta. A 33 (35) cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 4 (5) mallas a cada lado. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 47 (51) mallas. Continuar en línea recta. A 19 (20 1/2) cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 2 veces 5 (6) mallas y 1 vez 6 (5) mallas. Desmontar las 15 (17) mallas restantes.



DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 39 (43) mallas. Tejer 8 cms. en línea recta. Luego disminuir 1 malla a cada 5 cms. en el lado de la costura hasta tener 34 (38) mallas. Seguir en línea recta. A 33 (35) cms. de la base formar la bocamanga. En el lado de la costura cerrar 4 (5) mallas. Luego disminuir 1 malla en cada 2ª hilera hasta tener 28 (30) mallas. Seguir en línea recta. A 15 cms. de la sisa formar el escote. Cerrar 5 (6) mallas, luego disminuir 1 malla en el mismo lado y en cada hilera hasta tener 16 (17) mallas. A 19 (20 1/2) cms. de la sisa sesgar el hombro. En el lado de la bocamanga y en cada 2ª hilera cerrar 2 veces 5 (6) mallas y 1 vez 6 (5) mallas.

DELANTERO DERECHO.— Trabajar igual pero en sentido inverso.

MANGA. — Montar 27 (31) mallas. Tejer 5 cms. en línea recta. Luego aumentar 1 malla a cada lado de cada 8ª hilera hasta tener 47 (51) mallas. Seguir en línea recta. A 44 (46) cms. de la base cerrar 4 (5) mallas a cada lado. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 33 mallas. Disminuir 1 malla a cada lado de cada 3ª hilera hasta tener 23 mallas. Cerrar 2 veces 3 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las 11 mallas restantes.

CUELLO. — Montar 41 (45) mallas. Tejer 5 hileras. Cerrar las mallas tejiéndolas al derecho.

o

Planchar las piezas y hacer las costuras. Tejer 1 hilera de medios puntos en el escote, luego coser el cuello, dejando libre 3 1/2 cms. a cada lado de la abertura.

Empezando en la base de la costura del lado derecho tejer medios puntos en la base, varetas en la orilla delantera, medios puntos en el escote y en el cuello, varetas en la otra orilla delantera y, medios puntos hasta la costura lateral en la base.

Coser los botones como se ve en la foto y colocar las hombreras.

CHINELAS TEJIDAS EN UNA SOLA PIEZA

MATERIALES.— 4 madejas de lana gruesa, color beige; 2 agujas de tejer de 6 mm. de diámetro; 3 metros de trencilla color marrón.

Iniciar el trabajo en un costado de la parte superior. Montar 11 mallas. Trabajar en punto arroz durante 34 cms.

Hilera siguiente: montar 18 mallas para la puntera y seguir trabajando sobre todas las mallas en punto arroz, durante 37 hileras.

Simultáneamente disminuir 1 malla a cada lado de las hileras 4, 12, 18, 22, 26, 29, 31, 33, 35 y 37.

Empezar la suela. — *Primera hilera:* al derecho. — *2ª hilera:* (x) 1 revés, pasar 1 malla sin tejerla como para tejer al revés. Repetir desde (x) y terminar con 1 revés. Repetir 1 vez más estas 2 hileras.

Tejer 21 hileras más y, simultáneamente, aumentar 1 malla a cada lado de la primera, 5ª 9ª, 11ª y 21ª hileras. Luego tejer 12 hileras en línea recta.

Tejer 19 hileras y, simultáneamente disminuir 1 malla a cada lado de la primera, 5ª y 19ª hilera.

Tejer 13 hileras en línea recta. Aumentar 1 malla a cada lado de la hilera siguiente. Tejer 19 hileras en línea recta. Luego tejer 6 hileras y, durante las mismas, disminuir 1 malla en cada lado de la hilera 1ª, 3ª y 5ª. Cerrar las mallas en una hilera.

Planchar la suela a la medida del pie, dándole la forma necesaria. (No planchar la parte superior!) Hacer la costura del costado y unir las dos partes. Para terminar, coser la trencilla, como se ve en la foto.

La otra chinela se teje igual p o a la inversa.

CUIDADO DE LOS FLOREROS. — Para conservar fresca el agua en los floreros, existen varios métodos sencillos y baratos a la vez. Un poco de sal amoníaco en polvo conserva el agua limpia y pura por muchos días, y por lo tanto las flores que en él se colocan. Unos clavos de hierro, también conservan fresca el agua pero la ponen oscura y turbia. Otro método para conservar frescas las flores, consiste en enjuagar todas las mañanas y cortar un poquito de los cabos. A esta agua se le agrega una pizca de sal gruesa.

A veces, no se usan los floreros de cristal altos y transparentes, porque si se les pone agua les queda luego en el fondo una borra que es muy difícil de quitar. Para limpiarlos se llenan con pedacitos de papel de diario, se les echa agua y se dejan remojar durante algunas horas, al cabo de las cuales se remueve todo con un palito, se enjuaga bien y se verá que quedan perfectamente transparentes.

La obra Social del LICEO FRANCES





EL Liceo Francés realiza periódicamente reuniones sociales para recaudar fondos destinados a aliviar la situación angustiosa de muchos niños.

Los fondos reunidos se distribuyen por partes iguales entre los niños menesterosos uruguayos y franceses.

Las notas muestran dos interesantes actos de esta acción que se lleva a cabo bajo la presidencia de la señora De Corbiere, esposa del director de dicho liceo.



MAGNOLIA

Un exquisito conjunto de carpetas tejidas a 5 agujas

C. 25

B. 35

A. 34 24



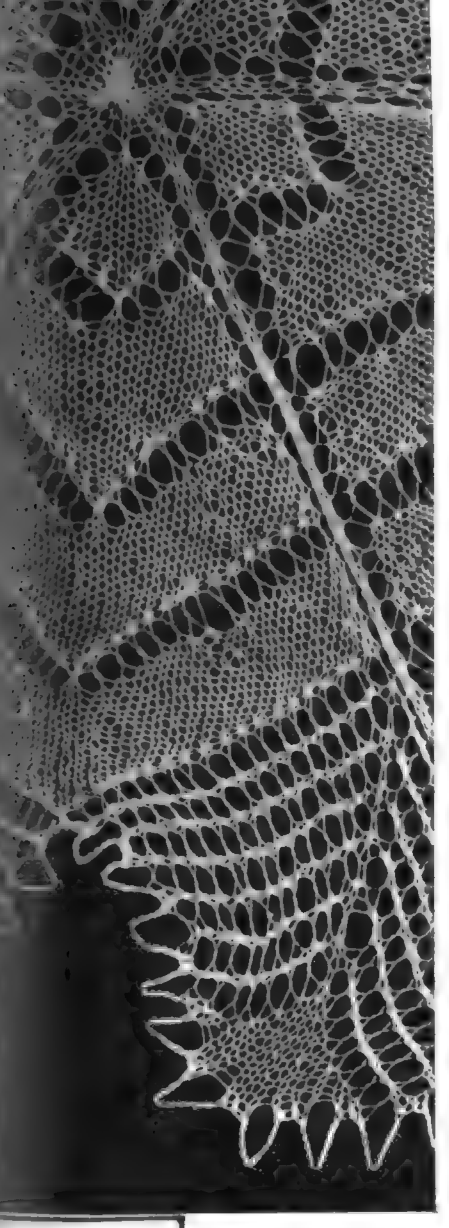
MATERIALES. *— 2 ovillos de 20 gms. de Mercer Crochet Cadena Nº 60 del color de su selección; un juego de 4 agujas de tejer de 2 mm. de diámetro; un gancho Nº 7. Esta cantidad es suficiente para la confección de una carpeta central, dos bajoplatos y dos bajocopas.*

MEDIDAS. *— Carpeta central, 44 1|2 cms. de diámetro; bajoplato, 31 1|2 cms. de diámetro; bajocopa, 22 1|2 cms. de diámetro.*

CARPETA CENTRAL

Trabajar según el diagrama "A". Montar 6 mallas sobre cada una de las 3 agujas y trabajar a la redonda. Tejer 4 carreras al derecho. Seguir las indicaciones del diagrama que representa una sección del dibujo y se repetirá 6 veces en cada carrera (2 veces en cada aguja). Después de terminar las carreras del diagrama, tejer el borde al crochet.

Pasar la última malla sobre el gancho; (x) hacer 6 cadenas, 1 medio punto en la malla siguiente (sacar la malla de la aguja de tejer despué;s de terminar el medio punto). Hacer 6 cadenas; juntar las 3 mallas siguientes con un medio punto; (12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes) 11 veces; hacer 12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 7 mallas siguientes; (12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes) 12 veces; 6 cadenas, 1 medio punto en la malla siguiente. Repetir desde (x) alrededor. Romper el hilo.



☐	= 1
☐ con diagonal	= 2
☐ con línea	= 3
☐ con barra	= 4
☒	= 5
☒ negro	= 6

EXPLICACION DE LOS SIGNOS

1: Tejer 1 malla al derecho; 2: Tejer 1 malla al derecho, 1 lazada; 3: Tejer 2 mallas juntas al derecho; 4: Tejer 2 mallas juntas al derecho, 1 lazada; 5: Pasar 1 malla sin tejerla, tejer al derecho la malla siguiente, deslizar la malla no tejida sobre esta última, 1 lazada; 6: Pasar 1 malla sin tejerla, tejer 2 mallas juntas al derecho; deslizar la malla no tejida sobre esta última; 1 lazada.

Rematar el hilo en el centro de la carpeta, pasándolo por las primeras 18 mallas.

BAJOPLATO

Comenzar como para la carpeta central y trabajar según el diagrama "A" hasta terminar la 34ª carrera: Continuar el trabajo según el diagrama "B" hasta terminar.

Pasar la última malla sobre el gancho; (x) hacer 6 cadenas, 1 medio punto en la malla siguiente, 6 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes, (12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes) 3 veces; 12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 5 mallas siguientes; (12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes) 3 veces; 12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 7 mallas siguientes, (12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes) 3 veces; 12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 5 mallas siguientes, (12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes) 4 veces; 6 cadenas, 1 medio punto en la malla siguiente. Repetir desde (x) alrededor. Romper el hilo.

Rematar el hilo en el centro.

BAJOCOPA

Comenzar como para la carpeta central y tejer las primeras 24 carreras del diagrama "A". Seguir el trabajo según el diagrama "C".

Pasar luego la última malla sobre el gancho, (x) tejer 6 cadenas, 1 medio punto en la malla siguiente, 6 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes, (12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes, 12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 2 mallas siguientes) 2 veces; 12 cadenas, 1 medio punto en cada una de las 3 mallas siguientes, 12 cadenas, 1 medio punto en las 7 mallas siguientes, (12 cadenas, 1 medio punto en las 3 mallas siguientes, 12 cadenas, 1 medio punto en las 2 mallas siguientes) 2 veces; (12 cadenas, 1 medio punto en las 3 mallas siguientes) 2 veces, 6 cadenas, 1 medio punto en la malla siguiente. Repetir desde (x) alrededor. Romper el hilo.

Rematar el hilo en el centro.



Elegancias de París

1.—He aquí un ejemplo de nueva línea para la próxima temporada. Maggy Rouf nos presenta este modelo de amplia falda de tul blanco y cuerpo ajustado en tafeta negra con gran lazo que ata adelante. (Foto de Dormer).

2.—De Marchel Rochas es este otro modelo de muselina gris sobre viso de tafeta rosa adornado con una guirnalda de rosas de muselina gris. Note el amplio vuelo en la parte de abajo. — (Foto de Sherbergeur.

3.—Y por último un encantador modelo de Maggy Rouf, de tela blanca combinado en la falda con tela a rayas blancas y rojas que forma cola corta. — (Foto de Dormer).

r y el hogar

CO ENTE QUE UD. SEPA...

E **EL OLOR** a tabaco que se siente po mañanas en las habitaciones donde han ado parte de la noche fumando, se quita lmente quemando un poco de café en ilos de metal y dejando abierta después puertas y ventanas por espacio de un rto de hora.

✦

S **PIANOS** deben tenerse bien cerrados tiempo húmedo, porque la humedad es peor enemigo. En tiempo seco hay que jarlos abiertos para que el aire circule y vite que el marfil de las teclas se ponga amarillo.

✦

QUE **LA OCUPACION** continua conserva la tranquilidad de espíritu en la mujer, pues ello es lo que produce, además, esa alegría igual que brota de la serenidad de ánimo, siendo por el contrario la ociosidad quien envicia el corazón, embota el entendimiento, hiela el alma y adormece los buenos pensamientos. La mujer debe siempre esmerarse por embellecer su hogar, conteniendo su descontento por lo que hagan los demás y evitando las palabras duras que pugnen por salir de sus labios.

✦

EL CAFE es excelente para reponerse del frío, activa la calorificación y da en muchos casos mejores resultados que las bebidas alcohólicas.

✦

QUE LA **TINTURA** de yodo se ha de emplear recién preparada, porque la vieja suele producir quemaduras más o menos graves. En efecto, se altera con el tiempo, debido a que reacciona con el alcohol, formando ácido yodhídrico. Estas reacciones son muy activas, pero después se debilitan, al cabo de dos meses.

✦

QUE **PARA** que el té resulte siempre aromático y agradable, es necesario conservarlo perfectamente en recipientes metálicos o muy bien tapados. La luz lo altera y se apodera con facilidad de olores extraños, por lo que hay que tenerlo alejado de substancias olorosas que suelen emplearse en la cocina. Es bueno conservarlo siempre en el mismo recipiente. La plenitud de su aroma la adquiere después de un año de recolección.

✦

QUE **A LAS** personas que por sus ocupaciones están expuestas a los cambios bruscos de temperatura les está indicado el uso de las camisetas y ropa de abrigo interior, porque almacenan más aire, absorben poco a poco la transpiración y la dejan evaporar lentamente.

✦

QUE **LA MUJER** verdaderamente gentil irradia un suave reflejo de simpatía, una exquisita atracción que la hace imperar soberana en el mundo del sentimiento, provocando siempre bellos estados de alma.

✦

QUE **EL AZUCAR** es un alimento a transformarse, mediante su oxidación en actividades o energías musculares, siendo además el mejor preservativo para el tabaco y el alcohol. — (Y.)



Interiores Elegantes

CONSERVANDO todo su típico encanto, con piso de anchas tablas, paredes de pino y techo envigado, amplia estufa "three-way", y no exento de gracia y originalidad, se nos presenta en su estado actual este living - room de una antigua casa de Nueva Inglaterra, que durante tres siglos fuera asiento de varias generaciones de una misma familia.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

Consultorio de la mujer

RIVERENSE. — Selene, es el nombre de la Luna en la mitología griega, que la consideraba hermana de Helios, el Sol. Las cincuenta hijas que tuvo el pastor Endimión, no son otra cosa que la personificación de las cincuenta lunas o meses lunares que mediaban entre las olimpíadas que servían como base a los griegos para tomar nota de los años que transcurrían.

*

AIDITA. — Precisamente he enviado al taller de nuestro semanario, diversas fórmulas para la conservación de las flores y algunos consejos útiles en el mismo renglón. Puede que cuando usted lea esta respuesta, ya se haya publicado o bien que sea simultánea a ésta, su publicación. En ella, se enterará de detalles interesantes, que le convendrá recordar para cuando se ofrezca. En lo referente a su consulta, debe dejar que las flores permanezcan con el clorhidrato de amoníaco todo el tiempo que duren más o menos frescas.

*

CRISTINA II. — Es realmente una pena que a los quince años, tenga usted el rostro tan surcado de arrugas, pero no se desanime... Las personas muy risueñas o que al hablar gesticulan demasiado, tienen desde niñas esas señales de sus expresiones exageradas, señales que no las tienen otras personas calmas y moderadas en las manifestaciones, aunque las doblen en edad. Hay preparaciones sorprendentes para borrarlas.

*

NELIA. — Sé que el preparado mencionado se usa con éxito contra las pecas, y por esa razón creo que la crema que usted se pone, debe ser buena. Sin embargo observe su piel, pues quizás haya que aplicarla un día por medio, o alternar las aplicaciones con vaselina boricada. Por la consulta de su mayor interés, debo decirle que la Redacción ha cambiado, pero que eso no obstante, pasaré allí su carta, pidiendo que traten de saber si su novelita está o no, entre el material que se reserva para publicar. Luego, en esta misma sección le daré la respuesta. Lea la contestación a "Cristina II" por si desea consultar.

*

CHITA. — Puede usted obtener una tinta blanca haciendo preparar en cualquier farmacia lo siguiente: Sulfato de bario precipitado, 4; silicato de soda líquido, 4; goma arábiga al 10%, 2; agua destilada, 1.

Como dice usted de dedicar una foto, le indico también la siguiente composición que decolora las partes negras de la fotografía: Yoduro de potasa, 10; yodo, 1; goma arábiga en polvo, 1; agua, 30. Para escribir emplee una pluma nueva.

*

NENA. — Tiene razón la persona que le dijo que el soya —del que se sacan tantos productos, desde materiales plásticos, hasta papel, aceites y harinas alimenticias— es una legumbre; puesto que se llama legumbre a todo fruto o semilla que se forma en vainas, y, por lo tanto, tan legumbre es el soya, como la glicina, el maní, las arvejas, porotos, etc. Todos estos vegetales pertenecen botánicamente a las leguminosas y son legumbres, aunque por extensión admite el diccionario la aplicación de esta palabra a todo vegetal que se cultiva en huertas. En cuanto al soya o soja en sí mismo, se cultiva en China para alimento, desde tiempos inmemoriales, y es considerado como la legumbre más importante que se cosecha en Asia. En Estados Unidos fué cultivado ocasionalmente en terrenos que no servían para otra cosa; pero fué cobrando poco a poco importancia industrial, y hoy produce materia prima para cantidad de industrias, y alimento para el hombre y para animales.

*

M. H. T. — Los dientes de los niños empiezan a endurecerse dentro de las encías, bastante tiempo antes del nacimiento, y en ese momento, aunque no aparezcan a la vista, están ya endurecidos en parte, o totalmente, y empiezan, por lo general, a cortar las encías entre el sexto y el octavo mes, (por más que hay criaturas que las rompen antes). Al año, suelen tener seis incisivos, y a los dos años, dieciseis piezas de la primera dentición, número que se completa, llegando a veinte a los dos años y medio. Cuando se observa un atraso muy marcado en la dentición, es bueno consultar al médico, porque es probable que la alimentación no sea adecuada o que alguna enfermedad retrase la salida de los dientes. Como alimentos aconsejables, se recomienda la leche, el aceite de hígado de bacalao (o vitaminas A y D), frutas, especialmente naranjas, hortalizas crudas y yemas de huevo con algún tónico que lo indique el médico en el caso de considerarlo conveniente. Los alimentos mencionados, no sólo son necesarios para el niño, sino también para la madre, desde por lo menos, antes de los seis meses del nacimiento del bebé hasta que haya terminado la lactancia, pues de la riqueza de la leche materna depende la alimentación del niño en la primera edad. La extensión de mi respuesta, le demuestra a qué extremo me ha interesado su consulta, y además pienso en que constituye una enseñanza para muchas mujeres que se hallen en casos que requieran esos conocimientos.

*

VICTORINA. — Lo que usted pregunta, encierra una creencia muy antigua, que hoy se considera errónea pero en realidad el jugo de carne es un alimento muy pobre, contra todo lo que pudiera parecer. Casi la totalidad de la parte alimenticia de la carne no se disuelve en agua, de modo que en dicho jugo hay muy poco que resulte realmente un alimento. Sin embargo, se le considera como un excelente estimulante del apetito y de la digestión, porque hace que el estómago segregue abundantemente el jugo gástrico.

*

PARQUE DEL PLATA. — ¿Leyó lo que le interesaba? Yo no le encontré analogía con los datos expresados en su carta... Le deseo buena suerte en la empresa tan importante, que la tiene preocupada.





MODELOS DE PARIS



1 - ELEGANTE vestido de jersey color canela, para jovencita, creado por Heim; escote alto, manga dorman, y falda con frunces en la parte de adelante.

2 - UNA MAGNIFICA capa de zorro teñido en tono café con leche, ideal para acompañar los vestidos de media toillette y de baile. Modelo de Jaques Heim.

3. - OTRO MODELO para jovencita creado por Jaques Heim. Es un vestido de dinner de faya a rayas blancas, negras y amarillas. Cinturón de satén negro. Note la simplicidad de línea.

4. - Y POR ULTIMO un moderno bolero de armiño teñido de beige, con gracioso drapeado en la espalda. Creación de Jaques Heim.

El lavado de cabeza

Por MARTHA VOGEL

clusivo para "MUNDO URUGUAYO"

PAULETTE Goddard, estrella de la película recién filmada por la Columbia, "An Lucasta", es hoy la que nos da, al visi- en el estudio, la receta positiva para ntener el vigor y el brillo de seda de su bello, que es para ella su mayor orgullo.

Asegura Paulette Goddard que no hay nada mejor que el "shampoo" de huevo si se quiere tener una cabellera abundante que llame la atención.

Esta opinión de la artista está compartida por la famosa peinadora de la Columbia, Helen Hunt, experta en la belleza del cabello como ninguna, quien se apresta gustosa a demostrarnos cómo deben usarse los huevos en el "shampoo".

En una vasija de cristal — según nos dice Helen Hunt — se echan cuatro huevos pequeños, a los que se añade media cucharadita de vinagre, media cucharadita de glicerina y diez gotas de lanolina.

Esta mezcla se bate bien con el batidor de huevos, hasta que se forma con ella una emulsión clara.

Cuando todo está bien mezclado se va echando el líquido poco a poco sobre el cabello, dando un masaje continuado en el cráneo para que se empape bien el pelo con ella y para que penetre bien en las raíces.

Después de haberse dado un buen masaje durante un rato por toda la cabeza, se aclara el pelo en varias aguas, añadiéndole a la última el zumo de medio limón.

Y cuando el cabello está seco y el peinado terminado, no habrá dama que no quede satisfecha del brillo y suavidad de su cabellera y de la facilidad con que se hacen las ondas, gracias a este nuevo "shampoo".

MARIA ANTINEA, QUIERE HACER VIVIR LA PURIYA DE "EL EMBRUJO"

(Continuación de la página 5)

"Que la buscan en Palacio. Mañana, a las doce". Temblando acudió. —"¿Me habré metido, sin saberlo, en una revolución?" ¡Claro que sí! Don Manuel se quejaba, porque su Consejo de Ministros, se hacía lenguas del gracejo de la actriz quien, según costumbre, estaba de dimes y diretes con el público, desde el escenario. Cuando el Presidente, ante la amenaza de María, de llevarla la compañía a la Casa de Gobierno, se decidió ir al teatro, un edecán tapado de entorchados, la previno:

—"Que no le hable usted a Su Excelencia"...

¡Qué va! Ahí estaba la andaluza diciéndole:

—Y, Manolito, resalao... ¿cuándo mandas el retrato con dedicatoria que me prometiste?

Don Manuel, en su palco, olvidaba los sinsabores de la política...

AUTORA, ESCENOGRAFA

María nos deja de a ratos. Toca una rueda, una pierna, un practicable. Abre un baúl. Recoge una partitura. Hojea el libreto, en la concha del apuntador.

—¿De quién es el guión?

—Mío. Y la coreografía, y la escenografía.

—¿Ha seguido cursos?

—No muchos. Y dibujo mal. Pero, le doy las ideas y mis visiones a mi escenógrafo y a mi diseñador, y todo sale a mi gusto.

María Antinea sabe música y lee de todo. Especialmente, clásico. Sólo así se puede pergeñar un espectáculo como el que presenta. Nos habla, al pasar, de cómo quiso seguir por las huellas de Antonia Mercé. Y de Román, el maestro de baile de todas estas vibrantes mujeres, que vienen y van, por el laberíntico y repiqueteante camino del arte español.

DE PIES A CABEZA

María Antinea hace seis años que es directora de compañía. Seis años, también, hace que encontró un buen marido, en un buen empresario.

En tantos años de actuación, ha seguido su vocación, pero ha fluctuado con los gustos del público.

Con los pies agilísimos, desde luego, sonriendo. Bailé típico, boston, vals de salón, de punta, fox..."

Con los pies agilísimos(desde luego. Con el cuerpo, magro y gracioso, también. Pero, se nos ocurre, que la bruna cabeza, la tiene para mucho más que para lucir aigrettes.

Sabe trabajar y dirigir trabajo. Habla con ágil desenfado y ubicua propiedad. Es una típica artista, que ennoblece la estofa de lo que tiene la misma verdad, en el tabladillo del colmao ó en el gran escenario, si hay un alma. El alma de la Puriya, por ejemplo, que quiere hacer presente, María Antinea.

PARA LA SEÑORA DE LA CASA
Una guía de informaciones útiles

VESTIDO y CALZADO

PIELES. Hemos inaugurado nuestro Departamento de Confecciones. Finos abrigos de piel a precios convenientes. París-New York, 18 de Julio 1114.
SOLER presenta todas las semanas ofertas interesantes en su aviso de esta revista. Reduzca su presupuesto comprando al contado. Los clientes del interior pueden efectuar sus compras contra-reembolso.
AUN queda La Uruguaya para calzar bien. Siempre bueno y a precio razonable. Uruguay número 983.
MEDIAS nylon, las más económicas por su duración. Existencia de medias Hea en toda la escala de precios. Nuevas mallas, nuevos tonos. Angenscheidt, 18 de Julio 965. Envíos contra reembolso.
CHANEL, haute-couture. Casa dirigida por el destacado modisto europeo Sr. Zoltan Rapi. Modelos exclusivos. Novias. Galería Rodin, Sarandí 1340.
LANAS Ildu para todas las épocas. Exquisita variedad de colores. Junte las etiquetas para obtener gratis el libro Novedades Ildu de preciosas labores.
ATENCION a la Venta Económica de Aliverti. Cuando Aliverti liquida, no son palabras: son ofertas. 18 de Julio 2000.

REGALOS

FLORES de Castilla, un regalo siempre acertado. Entrega también en Buenos Aires. Casa Castilla, Ituzaingó 1418, tel. 8-3063.
OBSEQUIOS que se aprecian. Espléndida selección en nuestra Sección Bazar. Precios convenientes para todo comprador. Casa Mojana, Rincón 627 a 635.
ES posible pero no probable que exista un mejor regalo que un reloj Movado. Vendido y garantizado por los mejores relojeros del mundo entero.

HOGAR

LAVADERO Holandés para familias. Prolijidad y puntualidad. Tarifa de precios muy conveniente. Pida informes. Tacuarí 1631, tel. 8-0969.
MAQUINA de coser Elna, portátil, de brazo libre. Fabricada en Suiza. Pida Ud. una demostración en su domicilio sin compromiso. Se vende en cuotas mensuales. Julio Herrera y Obes 1338.
LA Liga Sanitaria. Desobstrucción, instalación, refacción, limpieza. Cuota mensual: $ 1.00. Servicio nocturno y feriado. 18 de Julio 1874, tels. 4-3315 y 4-3847.
ENCERADO de pisos. Lustrado de muebles. Antonio Fabrici, Constituyente 1664. Informes tel. 4-3862 sin compromiso.
COCINAS Clebar a gas de kerosene. Silenciosas. No ahuman ni producen olor. Bajo consumo. Varios tipos y precios. Las venden ferreterías y bazares. Distribuidores: Clericetti & Barrella S.A., Rincón 729.
TODOS los lunes una oferta interesante en artículos de menaje. La Sensación, precios únicos. Andes 1256. Se aceptan pedidos del interior.
REGIOS baños para toda la familia y en cualquier momento. Calentadores Ascot, venta en mensualidades. Compañía del Gas, 25 de Mayo esq. Juncal.
TERMOMETROS ingleses Pillischer. Exactos e inalterables. Pídalos en todas las farmacias. Importador exclusivo: H. García Arocena, San José 1202.
PISOS. Pulido y encerado, fabricación, colocación. Empresa Americana de Pisos, tel. 4-[illegible]
CRAVENA, una maravillosa máquina de coser eléctrica y portátil. Para todo trabajo imaginable. En cuotas desde $ 11.00 por mes. A. Casal

ENSEÑANZA

MODISTA es una profesión de porvenir para la mujer. Pida gratis el Libro de las Vocaciones, con detalles de éste y de otros 60 cursos. Academias y Liceos Ariel, Sarandí 540, Montevideo.
APRENDA crochet con "El Libro de Oro del Crochet". 180 páginas, 32 láminas, explicaciones detalladas. En venta en todas las librerías y en Editorial Independencia, Rondeau 1440.
INGLES. Lo aprenderá con perfecta pronunciación por medio de discos fonográficos. Pida gratis un libro ilustrado. National Schools. Mercedes 1288, Montevideo.

BELLEZA y TOCADOR

DERMOTONIS, el extraordinario producto de belleza —en cinco tonalidades— da al rostro femenino la tersura del durazno. Para seleccionar el tono para su personalidad, consulte a Mme. Després, Soriano 856.
FRANCOIS Peinados pone a su disposición una consejera de belleza de gran experiencia. Consúltela. B. Mitre 1366, tel. 8-0127.

MUEBLES y DECORACIONES

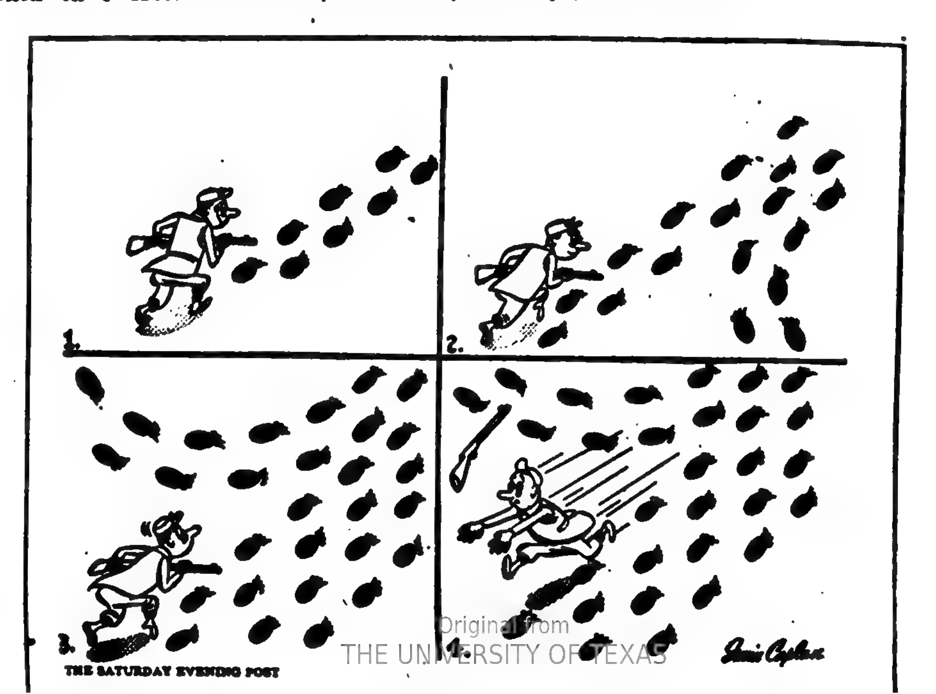
CAVIGLIA. Nuevo surtido de telas para tapicería. Notable variedad en damascos, brocatos, tapestries, cretonas. Tapizados de muebles y confección de cortinas y colchas. Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569.
CAMAS para toda la vida. De bronce, cromadas, pintadas al duco. Desde $ 50.00. Elásticos y colchones. Fábrica José Gamis, Justicia y Nicaragua, tel. 4-5126. Al interior, contra reembolso.

ALIMENTOS y BEBIDAS

POSTRES Royal. La última palabra en calidad y economía. En sólo 5 minutos están listos. Vienen en 3 sabores: chocolate, caramelo y vainilla. Solicite recetarios a Fleischmann Uruguaya Inc., Casilla de Correo 236, Montevideo.
PAN en todas sus exquisitas variedades puede elaborar en su casa. Usando levadura seca Fleischmann obtendrá un pan liviano, fresco y nutritivo. Pida recetarios a Fleischmann Uruguaya Inc. Casilla de Correo 236, Montevideo.
COCA Cola se vende ahora en 3.000 comercios a razón de $ 2.40 el cajón de 24 botellas.
MALTA Montevideana para los niños y para las madres. Tonifica y fortalece. Es el centinela de la salud.
AGUA Salus viene de la sierra de Minas, es la más pura. Cuando pida Salus, fíjese que le sirvan o le envíen Salus.
CIDAC dorado es un aceite de tipo extrafino especial para platos delicados y para ensaladas. Ya está en venta en todos los almacenes.
GALLETITAS Alicia, exquisita variedad para té y para licores. Pruebe esta fina calidad de galletitas y apreciará su delicadeza.

AUDICIONES de RADIO

DOBLE o Nada, CX22 Universal y CX28 Imparcial, martes 20.30.
POR la Senda de las Estrellas, CX16 Carve, martes y viernes 21.30.
BURGUEÑO-ALASIO, CX30 Nacional, 16.30.
GARDEL, CX20 Montecarlo, 10.30 y 22.
INFORMATIVO Sodre, CX6 Sodre, 20.45.
HORA Popular, CX 14 Espectador, 12.15.
ACOSTA-CAVALIERI, CX44 Norton, 21.30.
TRISTAN Navaja, CX32 de Montevideo, 13.1[illegible]
CUARTO de Hora Puritas, CX10 Ariel, 20.15.
TOLVE-VERA, CX16 Carve, jueves y domingo 21.15.
CHELITA LINARES. Rasna Broadcasting, CX16 Carve, domingo y jueves, 21.30.
INFORMATIVO Acción, CX10 Ariel, 20.00.
BLANCO y Negro, CX42 Acrelmlam, 17.00
QUE tangos aquellos, CX28 Imparcial, 20.05.
HORA de las Sorpresas, CX14 Espectador, lunes y jueves 20.15.



LA CAZA DE LOS AVESTRUCES

(Continuación de la Pág. 17)

Como en repetidos ecos, que saltaron de uno a otro oído, el paisanaje trasmitió la orden en gritos que se terminaron por perder a lo lejos:

—¡Cierreen! ¡Cierren! ¡Cierreen!

Y las redes se apretaron más sobre el revuelto hervor de hombres y animales.

El teruteraje de todo el contorno, asustado, hacía corona en el cielo diáfano, sobre el enorme y agitado rodeo; entrelazaba vuelos inquietos y llovía desde el aire el escándalo agudo de sus gritos.

—¡Vamos!, volvió a sentirse imperativa la voz de mando.

Como en acatamiento y asentimiento, volvió a corearla la peonada.

Y, con justificado miedo, pues son famosas como terribles las coces de los ñandúes y aun sus mismos picotones, medio azonzaban a ponchazos a sus víctimas o los semi-asfixiaban apretándole el cuello y comenzaban a arrancarlas despiadadamente las primeras plumas de la cola y de las alas, cuando, entre sorprendidos y airados, los avestruceros a una y sin acuerdo previo, empezaron a gritar:

—¡Atajen! ¡Atajen! ¡Atajen!

¡Qué iban a atajar!

Las grandes aves desesperadas habían arremetido furiosas contra las redes y éstas — de acuerdo con el trabajo del charaboncito — empezaron a ceder, abriéndose en capaces boquetes, por los cuales huían frenéticos, desesperados, locos los ñandúes.

El gris río de cuerpos se desbordaba impetuoso.

Los peones iban de un lado a otro sin saber qué hacer.

En un breve espacio desaparecieron, se eclipsaron hasta las últimas aves.

El capataz, como si le estuviera dando su lección de grosería y brutalidad a los desertores, vociferaba todas las pésimas, las torpes, las malas palabras que sabía y furibundo y desesperado se inclinaba sobre las redes a examinarlas.

—¡Pero si estaban buenas!

—¡Pero si son todavía nuevas!

—¿Pero qué ha pasado?

—¿Pero cómo han cedido?

—¡Pero las habrán cortado adrede!?

Observadas minuciosamente por treinta ojos, éstos no terminaban de comprobar que las roturas y los cortes fueran intencionales.

La tijera, el serrucho y luego la grasa del charaboncito, habían obrado milagros.

Su hazaña no terminó en eso, pues — además — enseñó el camino a sus hermanos de raza, que, a lo lejos, aún huían, con las grandes alas abiertas, en dirección al refugio, bastante seguro, de las sierras abruptas

EL ETERNO MILAGRO: LA CLASE

(Continuación de la página 45)

a los más incrédulos en materia de lo que significa la clase en el "race-horse".

✚

Hace algunos años, — no importa cuántos, — se festejaba en lo de Riestra con un gran almuerzo, el sensacional triunfo de Cocles sobre su hermano paterno CVarrión, tras lucha titánica, en nuestra gran carrera de Reyes.

Después del banquete abundante, pedí que me llevaran a ver en su box al famoso "bull-dog", del cual, dicho sea de paso, era un hincha frenético.

Y fuímos a verlo, unos cuantos.

Cocles, tirado plácidamente, dormía un soberano sueño.

Abrieron la puerta del box. Le hablaron le gritaron, golpearon las manos y, por último, levantó lentamente su cabeza noble y fijó en mí sus ojos somnolientos en los cuales me pareció advertir un aire de reproche como si hubiera querido decirnos: "¿Por qué vienen a molestarme? ¿No ven que estoy durmiendo?"...

Me sentí cohibido; lo confieso.

Pero no me moví de mi sitio. Algo me impidió dar un paso.

Y seguí mirando fijamente a Cocles que no tardó mucho en reclinar de nuevo su cabeza para continuar su interrumpido sueño.

Y allí me quedé, no sé cuánto tiempo, mientras los otros seguían recorriendo los boxes para reincorporarse luego a la taba y demás festejos post-almuerzo.

Recuerdo que mientras miraba a Cocles, pensaba para mis adentros: "¿Dónde albergará este cuerpo esa capacidad sin límites para el esfuerzo? ¿De qué extraña fuente, recóndita e inagotable, habrá sacado las energías que le permiten realizar tan estupendas hazañas?"...

De pronto, una voz "tajante", me sacó de mis pensamientos:

—"¿Pero, todavía estás aquí? ¿Qué estás haciendo?"...

—"Nada" — respondí, no sin cierto embarazo. — "Estaba... mirándolo a Cocles"...

Y, en verdad, no sabía lo que había estado haciendo.

Porque me había quedado extático escrutando el sueño de aquel dechado de clase.

No lo sabía, entonces...¡

Pero ahora lo sé, sin embargo.

Estaba tratando de sorprender en el abandono del sueño, el secreto de **su milagro!**...

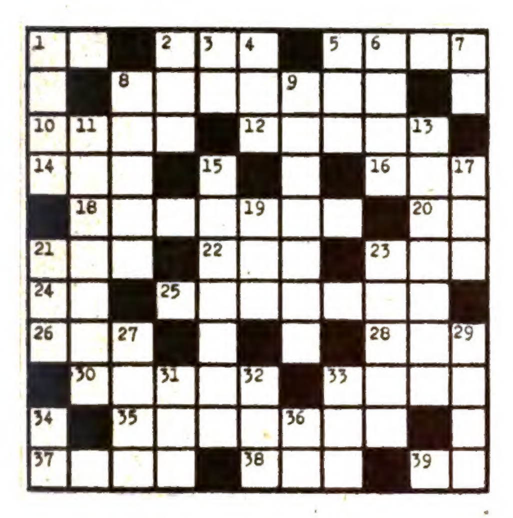
HONY SOIT QUI MAL Y PENSE...

POR LINO PALACIO



Ingeniografía

PALABRAS CRUZADAS Nº 172



Horizontales. — 1. Interjección; 2. Apócope de santo; 5. Interjección; 8. Arbol maderable de Paraná; 10. Unid, juntad; 12. Restar, quitar; 14. Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes; 16. Animal cuadrúpedo; 18. Nombre de algunas avenidas grandes en ciertas ciudades; 20. Dativo y acusativo de pronombre personal; 21. Lo que es contrario al bien; 22. Tejido de mallas; 23. Preposición; 24. Ciudad de Caldea; 25. Abrigar, amantar; 26. Naturaleza, esencia; 28. Recorra con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello; 30. Enfermedad de la piel; 33. Desfallecido, cansado; 35. Abrir de nuevo lo cerrado; 37. Remolca; 38. Planta oleácea de Europa; 39 (Juan Pedro) Poeta alemán (1720-1796).

Verticales. — 1. (Manuel) Virrey del Perú de 1762 a 1776; 2. Necesidad de beber; 3. Terminación verbal; 4. Pronombre personal; 5. Movimiento convulsivo habitual; 6. Alero del tejado; 7. Preposición; 8. Plátano silvestre de Filipinas; 9. Que nada; 11. Distrito del Estado de Guerrero (México); 13. Vuelvas a mirar una cosa; 15. Género de composición poética; 17. Arbusto leguminoso; 19. Mirar, avistar; 21. Cierto juego de naipes; 23. Sazonar con sal; 27. Extraordinario, singular; 29. Cabeza de partido de la provincia de Navarra; 31. Mujer acusada de un delito; 32. Preposición; 33. Cualquier cosa atada; 34. Nota musical; 36. Dios del sol entre los antiguos egipcios.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 171

A	P	I	S		C	A		U	D	A
T	O	R	I	L		L	A	T	O	S
O	S		R	E	T	A	R		L	A
	A	V	E		O		A	P	A	R
E	R	A		A	P	A		A	R	
L		R	E	M	E	D	A	R		T
	C	A		O	T	A		I	R	A
M	O	R	I		O		I	S	O	
A	L		D	O	N	A	R		T	U
M	O	R	A	N		S	U	D	A	R
A	N	A		A	B		N	E	R	I

18 DE JULIO: JURA DE LA CONSTITUCION Y CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD

(Continuación de la página 35)

rio, los Decanos y los Consejos Directivos de Facultades. En esta materia la ley de 1908 ha sido complementada por la norma constitucional que consagró la autonomía (Art. 100 de la carta del 17 y 178 de la actual), por la ley parcialmente orgánica de 2-III-1934 y por disposiciones reglamentarias como las de julio de 1941 sobre la elección de Rector. La ley de 1908 introdujo la importante novedad de la participación de los estudiantes en la dirección de la Universidad, con el derecho de designar representantes en los Consejos Directivos. El movimiento llamado de la Reforma Universitaria, desarrollado en nuestro país después de 1920 y muy intenso hasta la década del 30, generó aún la aparición en las distintas Facultades, con carácter reglamentario, de Asambleas del Claustro también con participación estudiantil, no reconocidas todavía por el legislador.

Una histórica Asamblea General de los Claustros de las diversas Facultades, reunida por única vez, igualmente con carácter reglamentario, proyectó en 1935 un amplio Estatuto Universitario que conjugaba numerosas iniciativas reformistas de los años precedentes, con la mira de abrir una nueva etapa en el proceso institucional de la Universidad. Se ha vuelto a abordar oficialmente, años más tarde, el estudio de la futura nueva Ley Orgánica. Pero todavía transcurre la etapa estatutaria configurada por la ley de 1908.

EN OTRO TIEMPO, EL PARAGUAS PROTEGIA DE LOS TRUENOS

DESDE la época remotísima en que nuestros antepasados de las cavernas adoraban a truenos y relámpagos como a divinidades terribles y malignas, los hombres temen al rayo. Cuentan historias pavorosas de casas incendiadas, de iglesias destruídas, y de gente carbonizada, se han relatado, en el curso de las edades, junto a las altas chimeneas, en las veladas de las noches interminables del invierno, en tanto que el viento huracanado rugía sus quejas en los árboles despojados de follaje! A cuantos niños turbulentos no se ha morigerado con estas palabras: "Si no te conduces bien, el trueno te tragará!" Marc Twain cita, en uno de sus relatos, el caso de Mrs. Mac Williams, quien se encerraba dentro de un armario al primer relámpago, obligando a su marido, transformado en hombre orquesta, a hacer el mayor ruido posible con todo cuanto caía bajo sus manos.

Poniendo fin a ese terror ancestral, la invención del pararrayos, por el americano Benjamín Franklin, alrededor de 1760, suscitó un entusiasmo incomparable. Por fin podría el hombre combatir ese flagelo, contra el cual, hasta entonces, había sido impotente! La ciencia acababa de ganar una batalla contra el temor y la superstición. En los primeros tiempos, se produjo un verdadero asalto en las fábricas del ramo: todo americano quería poseer un pararrayos.

Un astuto fabricante de paraguas, q también se las daba de físico, Barbe Duobourg, tuvo la idea de desviar, en pro vecho propio, la novelería de las gent inventando el "pararrayos portátil". E instrumento, que hizo furor en los prim ros años del siglo XIX, consistía en un vara de hierro, unida al suelo por un hil conductor: se adaptaba al paraguas corrien te, y se le asía, por un mango en materi aisladora.

Si estallaba una tempestad, y el pasean te era sorprendido en pleno campo, ést no tenía otra cosa que hacer sino inmovi lizarse bajo su paraguas, como bajo u hongo gigantesco, y después de haberlo co nectado con la tierra, esperaba tranquila mente el final.

La historia no nos dice si la protecció era segura: el rayo tuvo el tacto de nunc poner a prueba esa fantasía, más divertid que eficaz, del "neoyorkino" de su época.



—Además, no creo que al pájaro le haya gustado m cho la idea tampoco.

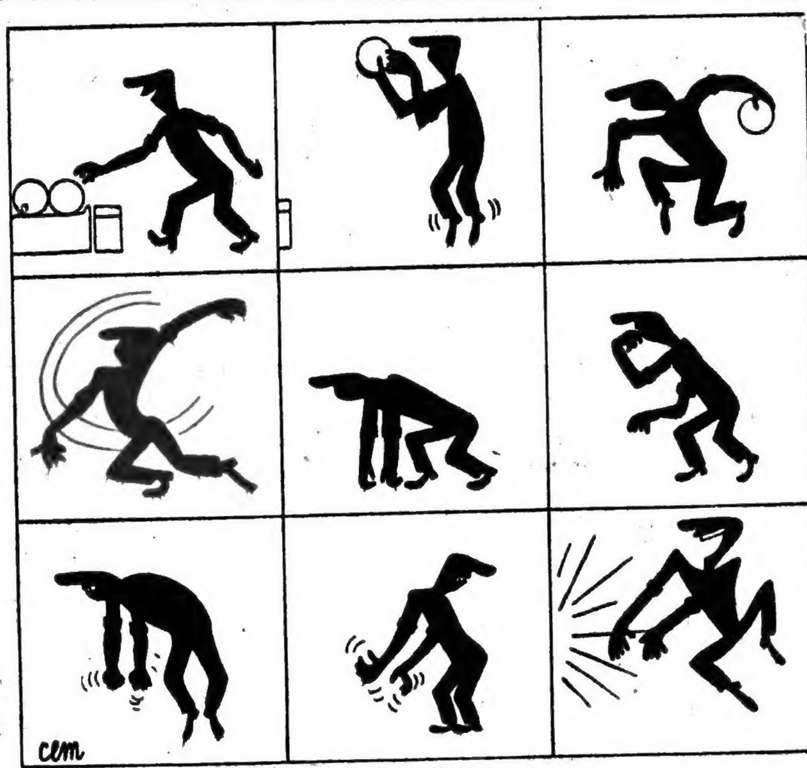
(De "London Opinion".—Londres)



—Tocar no toca... Pero, hemos conseguido que no se caiga del banco...



—¡Qué hermosa noche! ¿No?

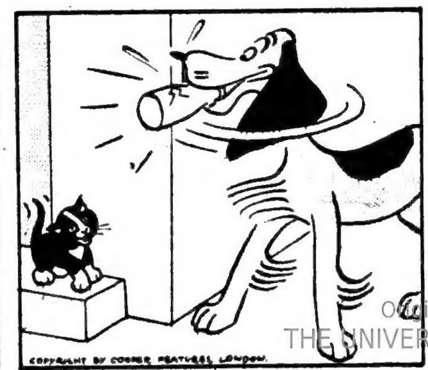


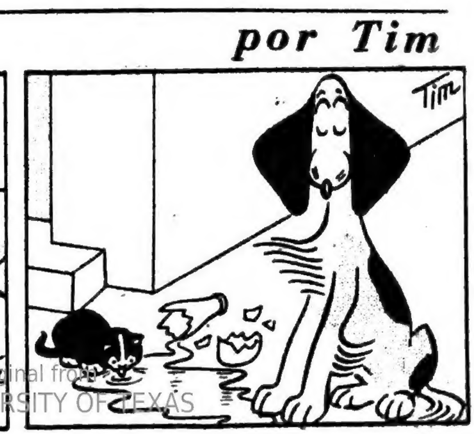
BOWLING

CESAR *por Tim*









¡"Qué adorable ternura hay en tus labios!..."

con Tulipán de HEATHER
(Jider)

Delicado como el mismo rojo de la flor cuyo nombre lleva, Tulipán de Heather vibra tierno y juvenil en los labios y los hace subyugantes. Diferente, exquisito. Tulipán de Heather luce espléndidamente de día y se "enciende" de noche.

De consistencia perfecta y adherencia maravillosa, Heather es el lápiz que incorpora todos los adelantos científicos del maquillaje moderno. Adquiera hoy mismo Tulipán de Heather... usted quedará encantada, y "él" murmurará a su oído palabras de admiración.

Hay un color para cada tipo y ocasión en todas las perfumerías y farmacias.



Rosa de Jider - Ciclamor - Tulipán - Medio - Oscuro - Morisco - Rojo Vivo